
ANTEOJITO
¡LA REVISTA ESCOLAR!
Nº 1600
$ 3,90
EN TODO EL PAÍS
Seguimos festejando el
DÍA DE LA TRADICIÓN
con una COLORIDA LÁMINA CENTRAL
• Y un nuevo minilibro para la
BIBLIOTECA DE TRAPITO:
"Ricitos de oro",
cuento popular
ADEMÁS:
•El tomo Nº 37 de la
HISTORIA UNIVERSAL,
de Carl Grimberg
•Más fichas de LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA
10 de noviembre
Día del dibujante

ANTEOJITO
AÑO XXXII Nº 1600
7 de noviembre de 1995
Una publicación de PRODUCCIONES GARCIA FERRÉ S.A.
Director M. GARCIA FERRÉ

COPLITAS SANTIAGUEÑAS

Cuando salí de mi pago
de nadie me despedí,
sólo de los tristes montes
porque me vieron salir.

Al pie de un árbol sin fruta
me puse a considerar
lo poco que vale el hombre
cuando no tiene qué dar.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CHIQUICOSAS

DISTRAÍDOS FAMOSOS



Nadie duda de la genialidad musical de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Pero sus distracciones eran casi tan conocidas como sus sinfonías. Solía derramar los tinteros sobre su piano, olvidarse de cerrar las canillas e inundar la habitación o pedir la cuenta de un restaurante sin haber gastado nada. Un día compró un caballo y sólo se acordó de irlo a buscar cuando le llegó la cuenta por gastos de forraje.



Otro desatento famoso fue Isaac Newton (1642-1727). El físico, matemático, filósofo y astrónomo inglés no podía ir de compras a la feria ya que siempre le entregaban monedas falsas sin que se diera cuenta. ¡Y esto sí que era un mal negocio! Su distracción más famosa fue cuando, preparando su desayuno, en vez de poner a hervir un huevo puso su reloj. Recién notó el error cuando intento sacar el "huevo" del agua. Como continuamente se abstraía en sus pensamientos, si caminaba más de tres cuadras ¡se perdía!



PAPELITOS SUELTOS

PRÍNCIPE DE LOS GAUCHOS

¿Sabías que en nuestras pampas vivió un "Príncipe de los gauchos"? Fue el estanciero santafesino Francisco Candioti (1743-1815) y fue apodado así, en 1838, por el inglés John Robertson quien lo describió de este modo:

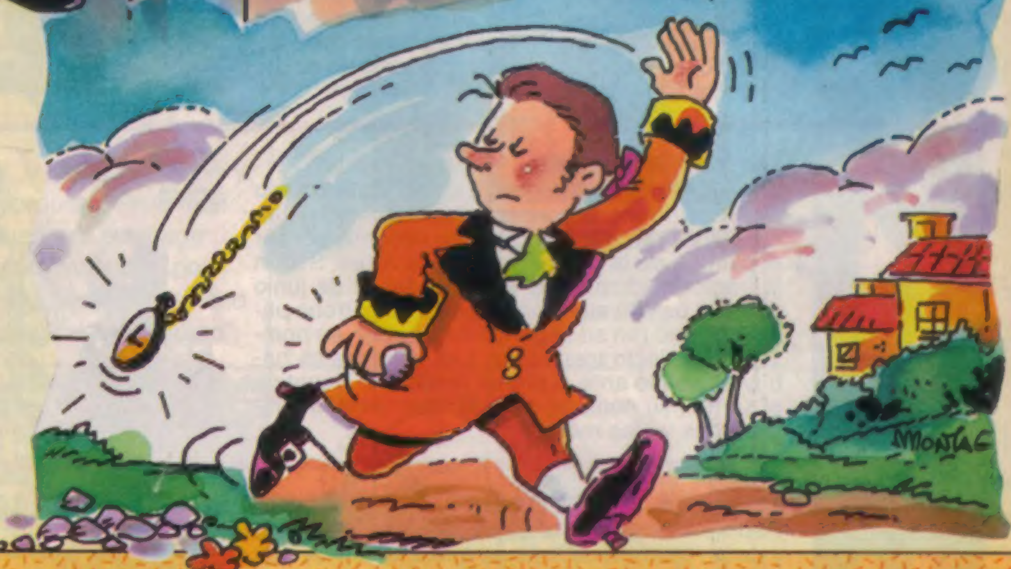
"Llegó al paso de su caballo el anciano más apuesto visto en mi vida. El verdadero príncipe de los gauchos, propietario de 250 mil cabezas de ganado, 300 mil caballos y mulas (...). El príncipe de los gauchos lo era por aquella noble sencillez que caracterizaba su porte".

¿Guardás el pan en la heladera y la leche en la panera? ¿Todos dicen que sos el "rey de los despistados"? ¡No te preocupes! Algunos grandes genios fueron también grandes distraídos.





El físico y matemático francés Andrés Ampere (1775-1836) realizó importantes descubrimientos en el campo de la electricidad. También daba clases de matemática en la Escuela Politécnica. Sus alumnos lo admiraban y respetaban. Por eso no podían evitar sonreír cuando veían que su maestro para borrar del pizarrón las fórmulas y los cálculos infinitesimales utilizaba su pañuelo de seda. Y esto no era todo, para limpiarse los dedos usaba... ¡el borrador!



En otra ocasión en que don Andrés Ampere se dirigía a dar sus clases, se detuvo un instante para observar una extraña y colorida piedra que encontró en su camino. Después de mirarla y estudiarla detenidamente recordó que se le hacía tarde para llegar a su clase en la Escuela Politécnica. Entonces miró la hora en su reloj. Efectivamente, era muy tarde. Fue así, que don Ampere, apurado como estaba, tiró el reloj al camino y guardó la piedra en su bolsillo.



PAPELITOS SUELTOS

FOGONES AMIGOS

Todos alguna vez participamos de un fogón. El fogón es algo más que el fuego encendido en el suelo, con leña seca. Es un lugar para el encuentro y la alegría.

El escritor argentino Lucio V. Mansilla (1831-1913), escribió: "El fogón es la delicia del soldado después de la fatiga. Alrededor de él desaparecen las jerarquías militares. Jefes y oficiales conversan y ríen a sus anchas. Hasta los asistentes que cocinan el puchero y los que ceban el mate, meten su cucharada a la charla general, apoyando o contradiciendo a sus jefes y oficiales".



NOVIEMBRE 8 1949

DÍA MUNDIAL DEL URBANISMO

Fue un argentino, el ingeniero **Carlos María Della Paolera** (1890-1960), quien, en la fecha indicada, propuso tal celebración. La palabra **urbanismo** viene del latín "urbs", que significa "ciudad". Así, el urbanismo es el conjunto de conocimientos referidos al desarrollo, creación, reforma y progreso de las ciudades o poblaciones, según las necesidades humanas. Los aspectos estéticos, funcionales, ecológicos y aun higiénicos de una ciudad son los objetivos básicos del urbanismo.



NOVIEMBRE 10 1834

NACE JOSÉ HERNÁNDEZ

En la chacra de Perdriel, partido de San Martín, nacía el creador de nuestro poema nacional: el "Martín Fierro". Editado en 1872, fue el resultado no sólo de inspiración poética sino, además, de las experiencias vividas en aquella chacra. Allí José aprendió a jinetear; allí tuvo oportunidad de tratar a gauchos de carne y "güeso". En su libro "Instrucción del estanciero" demostró su conocimiento técnico del campo. Otra de sus meritorias obras: "Vida del Chacho", es biográfica. En el aniversario de su nacimiento se celebra el **Día de la Tradición**.



NOVIEMBRE 11 397

SAN MARTÍN DE TOURS

En esta fecha se recuerda a quien fuera obispo de Tours (Francia) y veneradísimo santo cristiano. Tiene gran importancia entre nosotros por ser el patrono de la ciudad de Buenos Aires. Según la tradición, durante la votación del 11 de junio de 1580 para la elección de un santo patrono para la ciudad (en su segunda fundación), su nombre salió electo tres veces. Los votantes se habían resistido ante el primer resultado. Repetido el sorteo, su nombre, providencialmente, se impuso dos veces más.



NOVIEMBRE 11 1859

PACTO DE S. JOSÉ DE FLORES

Representantes de la Confederación Argentina y de la Provincia de Buenos Aires, facciones que se hallaban entonces en conflicto, firman un pacto en el antiguo pueblo de **San José de Flores** (hoy barrio de la ciudad de Bs. As.). Según sus términos, Buenos Aires se declaraba parte integrante de la Confederación Argentina –de la cual se hallaba separada– y aceptaba, además, la Constitución Nacional (1853). Este pacto es uno de los puntos que marca el comienzo de la Reorganización Nacional.



NOVIEMBRE 12 1954

MUERE EL DR. LUIS AGOTE

En Buenos Aires, donde había nacido el 22 de septiembre de 1868, muere uno de nuestros más prestigiosos médicos y científicos. Fue el descubridor de la transfusión sanguínea con sangre citrada. Esta experiencia fue practicada por primera vez el 14 de noviembre de 1914, en el Instituto Modelo de Clínica Médica del Hospital Rawson, en la ciudad de Bs. As. Su vasta trayectoria en la medicina y la investigación le han dado un merecido lugar en la historia de la ciencia nacional.







DE SÚPER COMPRAS EN EL SUPERMERCADO

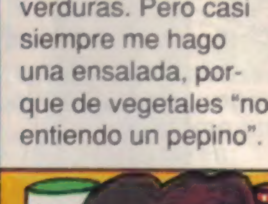
ME ENCANTA IR DE COMPRAS AL SUPERMERCADO...



...y mirar todo lo que hay en las góndolas.

...y con mi hermano jugar carreras de changuitos.





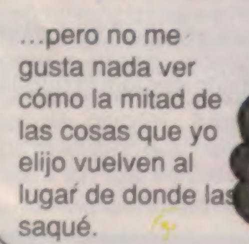
...y elegir las frutas y verduras. Pero casi siempre me hago una ensalada, porque de vegetales "no entiendo un pepino".

...y mirar lo que mi mamá compra. Así imagino lo que va a preparar en la semana.



...y me divierte llenar el carrito con las cosas que a mí más me gustan.

...pero no me gusta nada ver cómo la mitad de las cosas que yo elijo vuelven al lugar de donde las saqué.





¿Y A VOS...

...te gusta ir al supermecado o preferís quedarte en .... casa?............................ ....





...te gusta ayudar a tu mamá a hacer las compras?...

....

...te gustan los mercados grandes o los más pequeños? ¿Por qué? ....

...cuál es el sector que más te gusta? ....

....

...te gustaría diseñar un supermercado? ....

¿Cómo lo harías? ....

Los insectos constituyen el ochenta por ciento del reino animal.

La existencia de materias primas, mano de obra, energía, capitales, tecnología y un mercado consumidor son algunos de los factores que condicionan la localización industrial en nuestro continente.

LOS GRANDES CONTRASTES DE LA INDUSTRIA AMERICANA

por Silvia L. Domínguez

¿PESADA O LIVIANA?

La industria es el conjunto de actividades económicas que se caracterizan por transformar las materias primas en productos elaborados. ¿Sabías que hay industrias "livianas" e industrias "pesadas"? Las livianas o vegetativas son las que producen bienes de consumo, es decir, aquellos que van a ser utilizados o consumidos directamente por las personas, ya sean alimentos, vestidos, zapatos o muebles. En cambio, las industrias pesadas o de base son aquellas que proveen distintos productos a otras industrias, ya sean maquinarias o productos semielaborados como acero, cemento o sustancias químicas. Es por eso que la industria pesada desempeña un papel importantísimo en el desarrollo económico de un país. Tanto que algunos consideran a la siderurgia como "madre de industrias".



Fabricación de aceleradores lineales para radioterapia, en California, EE.UU.

Reflexioná y contestá:
¿Por qué te parece que la producción de acero por habitante es uno de los indicadores usados para medir el nivel de desarrollo económico de un país?

¿DESARROLLO O SUBDESARROLLO?

Entonces, ¿estamos de acuerdo con que el grado de industrialización se relaciona con su nivel de desarrollo económico? Pero, también en el panorama industrial de nuestro continente encontramos grandes contrastes. Sí, existen enormes diferencias entre la América anglosajona desarrollada –que cuenta con industrias con alto poder de producción– y la América latina subdesarrollada– donde el proceso de industrialización se produjo más tardíamente.





El mapa te ayudará a reconocer las principales áreas industriales de nuestro continente.



Industria química en Teresópolis, cerca de Río de Janeiro (Brasil).



Fábrica de motores eléctricos en Guadalajara, México.

POTENCIAS INDUSTRIALES

La abundancia de materias primas, la

Estados Unidos está considerado como la mayor potencia industrial del mundo.


Refinerías de petróleo en Curacao, en las Antillas holandesas.

gran cantidad de población que proporciona tanto mano de obra como un mercado consumidor, la inversión de capitales y la aplicación de tecnología de avanzada han favorecido el gran desarrollo industrial de América anglosajona. Se puede decir que en los Estados Unidos todos los sectores productivos se hallan representados, destacándose las industrias pesadas como la siderurgia, metalurgia, química y mecánica, y las de punta, como la atómica, la biotecnológica, la electrónica y la robótica. Canadá ocupa el segundo lugar entre los países americanos en cuanto al desarrollo industrial.

- **Con el mapa a la vista, señalá las principales áreas industriales de América anglosajona.**
  ¿Qué industrias se destacan?

UNA DÉBIL INDUSTRIALIZACIÓN

Desde el punto de vista industrial, América latina muestra un gran retraso. En la mayoría de los países latinoamericanos la industrialización es escasa y está basada en la transformación de materias primas provenientes de sus producciones agrícola-ganaderas y mineras (industrias livianas). Sólo algunos países como México, el Brasil, la Argentina, Venezuela y Chile lograron desarrollar una industria más diversificada.

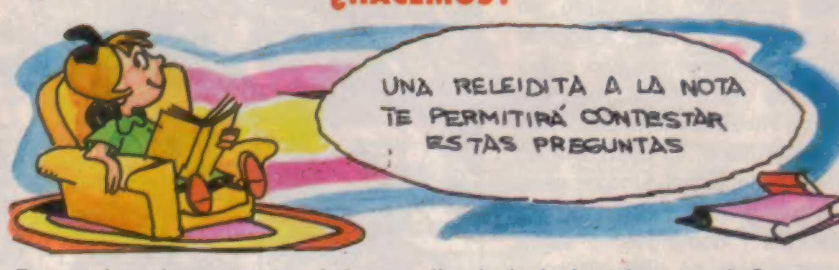
- **Señalá las principales áreas industriales de América latina.**
  ¿Que ramas industriales predominan en ellas?

NOTICIAS DE AMÉRICA

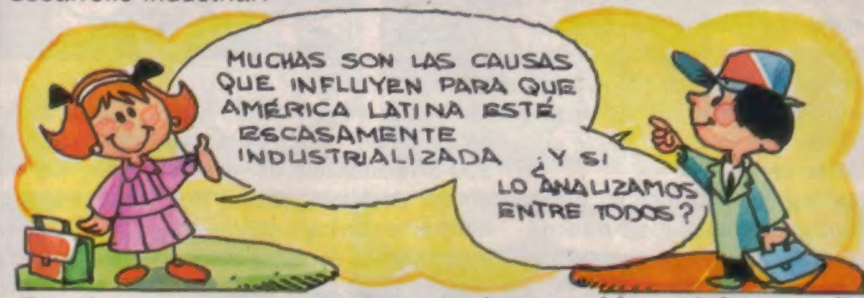
Las multinacionales son importantes empresas comerciales e industriales cuyas actividades están establecidas en muchos países, pero están controladas por una casa central localizada en el país de origen. Las principales multinacionales tienen su casa matriz en los Estados Unidos.



¿HACEMOS?



¿Por qué es importante el desarrollo de la industria pesada?
¿Dónde se realizó primero el proceso de industrialización, en América latina o en América anglosajona?
¿Cuál es la primera potencia industrial del mundo? ¿Por qué?
¿Cuáles son los países latinoamericanos que presentan un mayor desarrollo industrial?



- **Reunite con tus compañeros para intercambiar opiniones sobre cómo influyen en la industria latinoamericana los siguientes factores:**
  - La falta de inversiones.
  - La escasez de mano de obra especializada.
  - La existencia de recursos naturales.
  - La deuda externa.
  - La deficiencia en las comunicaciones.
  - La dependencia tecnológica de países desarrollados.
  - El equipamiento industrial obsoleto (envejecido).
  - La presencia de multinacionales.





CAMBIO DE CAMISETA



Cuando nació Joaquín, su papá se puso loco de contento. Lo acunó en sus brazos, lo besó y luego de un abrazo largo, le dijo estas palabras dulces: "Hijo mío, vos sos de River, como tu papá". Es que Francisco, su papá, era un fanático del fútbol. Uno de esos que van a la cancha todos los sábados y domingos. Y claro, cuando Jopi se hizo un poco más grandecito, Francisco empezó a llevarlo a la cancha con él. Iban a la platea de River, naturalmente, no vaya a ser. Y así fueron pasando los fines de semana entre banderitas, gorras y cornetas rojas y blancas. A Jopi jamás se le ocurrió discutir su adhesión a River. Él había nacido así, "de River", como le decía su papá.

Hasta que Jopi ingresó en la escuela primaria y se hizo de un grupo de amigos simpatiquísimos. Vivían todos en el mismo barrio, les gustaba el mismo grupo de música y eran todos simpatizantes del mismo equipo de fútbol...¡Boca! Sus amigos tenían cartucheras color azul y oro, carpetas con los colores de Boca y esta diferencia de colores con respecto al rojo y blanco de su camiseta, fue muy pronto un drama tremendo para el pobre Jopi. Lo peor de todo era el día del "clásico Boca-River". Porque, entonces, ¿cómo iba a festejar un gol de River, cuando todos sus amigos lloraban? ¿Con qué cara podía discutir un gol de Boca si sus compañeros gritaban de alegría saltando sobre los pupitres? La cuestión es que Jopi, para disgusto de su pobre padre y satisfacción de sus camaradas, se hizo de Boca. Sí señor. Se compró una cartuchera azul y oro, gorra de boca y forro para la carpeta haciendo juego. Ahora podía escuchar los partidos y compartir las emociones de sus amigos. Así, todo era más fácil. ¿Todo? Bueno, no todo. Porque cuando llegó el siguiente domingo, Francisco lo despertó temprano luciendo su camiseta roja y blanca y dispuesto a compartir con su hijo una tarde... ¡en la platea de River! Jopi no tuvo más remedio que confesar. Con tono de "yo no fui" le dijo: Papi, me hice de boca. Francisco casi se desmaya de la impresión. La expresión de tristeza de su papá, hizo que Jopi no se sintiera muy bien que digamos, pero no sabía bien por qué. ¿Lo ayudamos?



AHORA TE TOCA A VOS...

Al principio, Jopi era de River... ¿Por qué? ¿Por qué se cambió de equipo? ¿Qué similitud ves entre las dos "decisiones"? ¿Qué hubiera pasado si Joaquín se hacía de San Lorenzo, Independiente o Mandiyú? Si tuvieras que describir las actitudes de Joaquín, ¿qué dirías? ¿Te parece que pensó libremente antes de elegir o simplemente trató de conformar a los demás? ¿Qué hubieras hecho vos en su lugar?



Dime con quién te acompañas y te diré tus mañas.



EL PEQUEÑO GRAN GURÚ

Los dos extraños astrógolos que se presentan en la mansión de GOLD SILVER le explican a la periodista que el horóscopo de OAKY lo señala como jefe de su secta...



















continuará...

Revoloteos entre el follaje, trinos que endulzan el aire primaveral, sombras chiquitas surcando el espacio... Son

ALAS, PLUMAS, CANTO Y TRABAJO

por Julia Marta Pucci

La casita del hornero
tiene alcoba
y tiene sala.
En la alcoba la hembra instala
justamente el nido entero.

En la sala, muy orondo,
el padre guarda la puerta,
con su camisa entreabierta
sobre su buche redondo.

Lleva siempre un poco viejo
su traje aseado y sencillo,
que, con tanto hacer ladrillo,
se le habrá puesto bermejo.

Elige como un artista
el gajo de un sauce añoso,
o en el poste rumoroso
se vuelve telegrafista.

Allá, si el barro está blando,
canta su gozo sincero.
Yo quisiera ser hornero
y hacer mi choza cantando.

Así le sale bien todo,
y así, en su honrado desvelo,
trabaja mirando el cielo
en el agua de su lodo.

Por fuera, la construcción,
como una cabeza crece,
mientras, por dentro, parece
un tosco y buen corazón.

Pues como su casa es centro
de todo amor y destreza,
la saca de su cabeza
y el corazón pone adentro.

La trabaja en paja y barro,
lindamente la trabaja,
que en el barro y en la paja
es arquitecto bizarro.

La casita del hornero
tiene sala y tiene alcoba,
y aunque en ella no hay escoba,
limpia está con todo esmero.

Concluyó el hornero su horno,
y con el último toque
le deja áspero el revoque
contra el frío y el bochorno.

Ya explora al vuelo en circuito,
ya sobre la tierra lisa,
con tal fuerza y garbo pisa,
que parece un martillito.

La choza se orea, en tanto,
esperando a su señora,
que elegante y avizora,
llena su humildad de encanto.

Y cuando acaba, jovial,
de arreglarla a su deseo,
le pone con un gorjeo
su vajilla de cristal.

Leopoldo Lugones: "El hornero"



¡Escuchá la música de los poetas!

1. "Trigo nuevo de la trilla
tritura el vidrio del trino."

2. "Pues como su casa es centro
de todo amor y destreza,
la saca de su cabeza
y el corazón pone adentro."

¿Descubriste los sonidos de las palabras?

- **Con un lápiz marcá los sonidos que se repiten.**



Aclaremos dudas.

En el ejemplo **1** encontramos la repetición de sonidos consonánticos y vocálicos que imitan sonoramente algo en especial, en este caso el picoteo de un pájaro. Este recurso se llama **aliteración**.

En el ejemplo **2** el recurso es la **rima**, en este caso la repetición alternada de la última sílaba de cada verso.

¡MUCHO GUSTO!

Leopoldo Lugones nació el 13 de junio de 1874, en **Córdoba**, y murió el 18 de febrero de 1938, en **El Tigre**, provincia de Buenos Aires. Fue el poeta argentino más célebre de principios de siglo. Desarrolló importantes trabajos en el campo de la educación y la cultura, pero su labor más destacada fue el ensayo y la poesía. Entre sus numerosos libros de poemas se destacan **"Las montañas del oro"**, **"Lunario sentimental"**, **"Los crepúsculos del jardín"** y **"Romances del río Seco"**. De sus obras en prosa, sobresale **"La guerra gaucha"**.



LENGUA



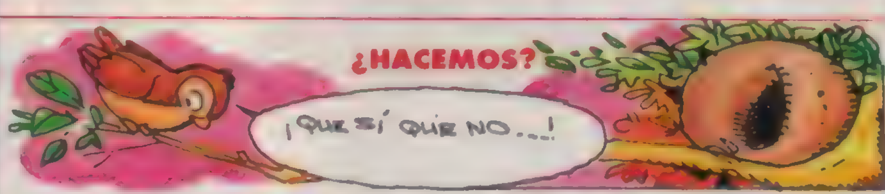
Para chicos CURIOSOS

- Mirá y remirá estos nombres propios. Tres de ellos tienen una particularidad. ¿De qué se trata?

1. Guadalupe
2. Juliana
3. Gisela
4. Fedora
5. Carla
6. Jezabel
7. Iris
8. Macarena

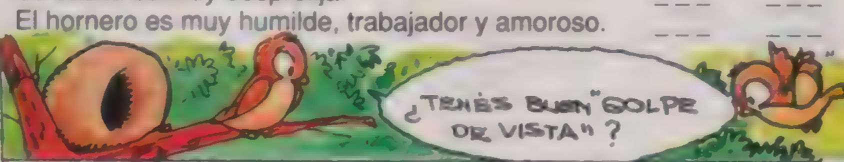


Los nombres 2, 4 y 6 contienen, a su vez, otros nombres: Ana, Dora y Abel, respectivamente



- **Releé la poesía y poné una x donde corresponda**

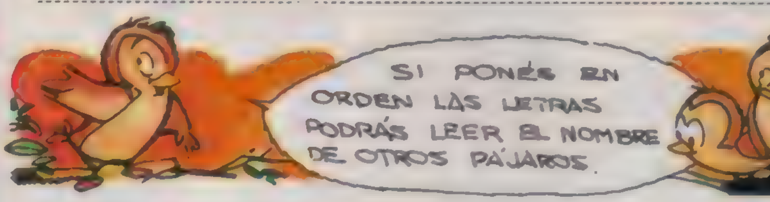
	SÍ	NO
El que describe la casita es el propio hornero.	---	---
El poeta dice que el hornero es un artista.	---	---
Se compara al nido con una cabeza y un corazón.	---	---
Se dice que el hornero es un pájaro inconstante.	---	---
Su casita es muy desprolija.	---	---
El hornero es muy humilde, trabajador y amoroso.	---	---



- **Rapido, rapidito contestá: ¿Cuántas palabras hay en cada expresión?**
- **Después que las "despegues" escribí las oraciones correctamente.**

Cuandoelcampoestámássóloylacasaenpazabiertaapareceporlapuerta muysíseñorelchingolo.

Vieneenbuscadeunaamigaounapajadelaescobaqueciertamentenoroba porquelagenteessuamiga.



- LORANDA _ _ _ _ _ _ _
- OLMRI _ _ _ _ _
- OLZRAZ _ _ _ _ _ _
- ICLRBOI _ _ _ _ _ _ _



- **El poeta dice, con gran belleza, cómo construye el hornero su casa. ¿Y si diéramos vuelta el punto de vista? ¿Qué pasaria si se escribiera una historia narrada por el hornero –en verso o en prosa– donde el pájaro relata cómo un hombre construye su casa. ¿Te animás a inventar ese poema o relato junto con tus compañeros? ¡Ya!**



SON MUCHOS LOS CONTRATIEMPOS DE ESTA MÁQUINA DEL TIEMPO.

El tío ANTIFAZ tiene pensado apoderarse de la máquina del tiempo y regresar a casa con ANTEOJITO...

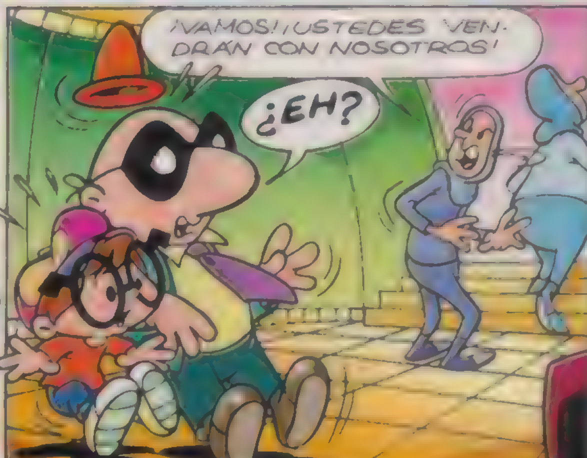

















¡NO VEO A NINGÚN INDÍGENA CON ADORNOS DE ORO!
¡ES CIERTO!


¡SER BIENVENIDOS, HIJOS DEL CIELO!


¡AHORA, QUE ESTÁN OBSESIONADOS POR HALLAR ORO, REGRESEMOS A LA MÁQUINA!


¡QUEREMOS CONOCER VUESTROS TEMPLOS!...


...¡Y SOBRE TODO ESAS MARAVILLOSAS OBRAS HECHAS EN ORO!


¡VAMOS, ANTEOJITO! ¡TENEMOS QUE HACER FUNCIONAR A LA MÁQUINA!


¡REGRESEMOS A NUESTRO SIGLO!...¡Y QUE ESOS BANDIDOS SE LAS ARREGLEN CON LOS MAYAS!


¿ES ÉSTE EL VISOR QUE INDICA SI NOS MOVEMOS EN EL TIEMPO?
¡SÍ...¡PERO NO DA NINGUNA SEÑAL!

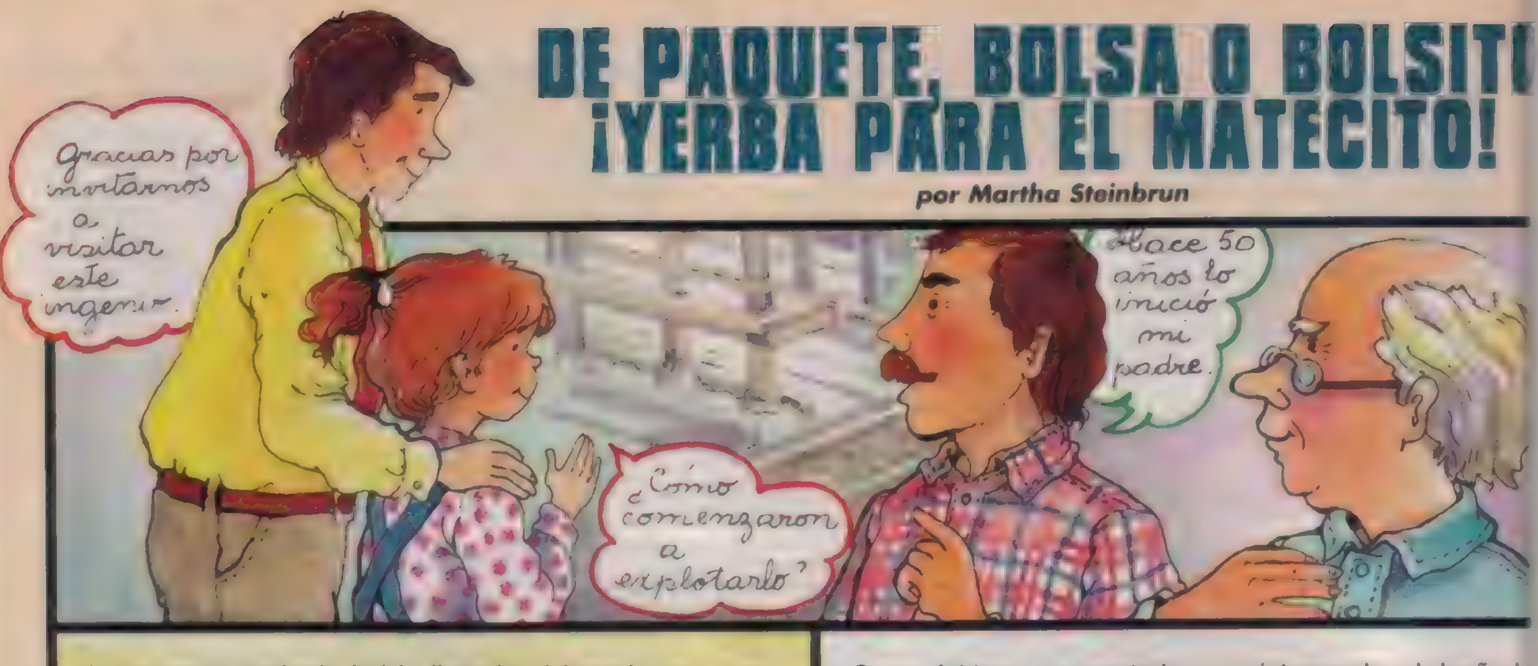

¿PERO,... CÓMO QUE NO TIENEN NADA DE ORO?
¿NI UN ANILLITO?
¡HOMBRES BLANCOS LLEVARSE TODO NUESTRO ORO!...


¡¡HOMBRES BLANCOS!!...¡LOS ESPAÑOLES! ¡COMETIMOS EL ERROR DE ATERRIZAR EN UNA FECHA POSTERIOR A LA DE LA CONQUISTA!
¡REGRESEMOS A LA MÁQUINA!

continuará...

DE PAQUETE, BOLSA O BOLSIT
¡YERBA PARA EL MATECITO!

por Martha Steinbrun



La nueva tecnología había llegado al ingenio, que resplandecía con su maquinaria recién cambiada.



● **¿Serías capaz de calcular cuántas bolsas se llenaron en la primera cosecha? ¿Y cuando se hizo cargo el nuevo dueño? (También se envasaban en bolsas de 70 kg.)**
Recordá que 1 arroba = 1/4 de quintal y 1 quintal = 100 kilogramos.

Como Adriana se mostraba muy interesada, el dueño le prestó los primeros libros que utilizó la empresa para asentar sus movimientos contables. Allí pudo encontrar ella los detalles del fraccionamiento de esa primera cosecha:

> 4/7 del total para envasar en paquetes de 1 kilogramo.
> *1/5 del total para envasar en paquetes de 1/2 kilogramo.*
> El resto de esta cosecha se envasó en paquetes de 1/4 kilogramo.



● **¿Podrías averiguarlo vos?**
Y si se hubiera hecho lo mismo con la cosecha de las 80.000 arrobas...
¿Cuántos paquetes se habrían obtenido?

Pero ahora también fabrican bolsitas para preparar una taza de mate cocido

Sí, son de 2 gramos y tienen en cajas de 25 o 50 bolsitas

Adriana comenzó a hacer cuentas: quería saber cuántas cajas de 25 saquitos equivalen a un paquete de 1/4 kg.

● **¿Podrías averiguarlo vos? ¿Y cuántas cajas de 50 saquitos equivaldrán a un paquete de 1/2 kilogramo?**

Si en lugar de pesar 2 gramos cada saquito pesara 5g, ¿cuántas cajas de 25 saquitos cada una podrían llenarse con la cosecha de 3,5 toneladas? ¿Y cuántas con la cosecha de las 80.000 arrobas?

El galón (medida inglesa de capacidad) equivale a 4.5459 litros.

CON UN POCO DE INGENIO

NAIPES



¿Serías capaz de ubicar los naipes sobre la mesa de tal manera que sólo se vean 16 de las figuras de las cartas?

SERIE

Se trata de que completes esta secuencia. ¿Te animás?

77	49	36	18	....

SUPER RÁPIDO

En el sistema ferroviario colocaron un tren expreso que hace el viaje entre Jujuy y La Quiaca en 1 hora 20 minutos. Pero para regresar desde La Quiaca hasta Jujuy demora sólo 80 minutos. ¿Podés explicar por qué?

RESPUESTA

NAIPES



SERIE: el número que falta es el 8 porque multiplicando cada uno de los dígitos se obtiene el número siguiente.

SUPERRÁPIDO: 1 hora 20 minutos es lo mismo que 80 minutos.

MATEMATICA

¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

Lo primero será averiguar cuántas bolsas de yerba se obtuvieron en esa primera cosecha de 3,5 toneladas. Recordemos que cada bolsa tenía una capacidad de 70 kg y que 1 t es igual a 1.000 kg

Entonces 3,5 t = 3.500 kg

y 3.500 kg ⁒ 70 kg =...........bolsas

Ahora veamos el fraccionamiento:

4/7 de 3.500 kg = $\frac{4 \times 3.500}{7}$ = ...kg (paquetes de 1kg)

1/5 de 3.500 kg=.............=............kg (paquetes de 1/2 kg)



RECORDEMOS: 1/2 kg = 0,500 kg ; 1/4 kg = 0,250 kg

Entonces, para saber cuántas cajas de 25 saquitos equivalen a 1/4 kg, averiguamos, primero, el peso de cada caja:

1bolsita	2 g
25 bolsitas	2 x 25 = ...g

(1 g = 0,001 kg ; 1kg= 1.000g)





ÉSTAS SON LAS COSAS DEL CALOR

¡Brrr, el agua está helada! ¡Ay!, ¡me quemé con la sopa!... ¿Cuántas veces durante el día pasás por situaciones como éstas en las que la protagonista es la temperatura? Pero, ¿qué es realmente el calor? Vamos a descubrirlo con un par de experiencias.

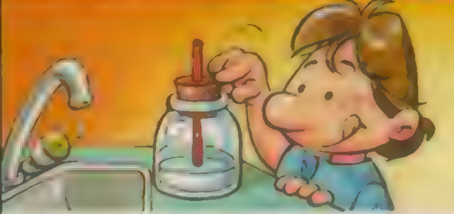
EXPERIENCIA Nº 1

NECESITÁS

Un frasco, un tapón de goma o de corcho que ajuste bien, un tubito, una cacerolita y agua.



1 Hacé un orificio en el tapón, por donde introducirás el tubito.



2 Colocá un poco de agua en el frasco y luego cerralo herméticamente.



3 Poné el frasco en la cacerolita y llevala al fuego hasta que hierva.

¿Qué sucede cuando el agua del interior del frasco se calienta? ¿Por qué será? ¿Cuáles son tus conclusiones?

EXPERIENCIA Nº 2

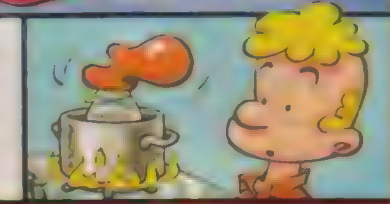
NECESITÁS

Un frasco, un globo, cinta adhesiva, una cacerolita y agua.

1 Acomodá el globo en la boca del frasco y sujetalo con cinta adhesiva para que cierre herméticamente.



2 Introducí el frasco en la cacerolita con agua y llevala al fuego. ¿Qué sucedió? ¿Por qué? ¿Cuáles son tus conclusiones?

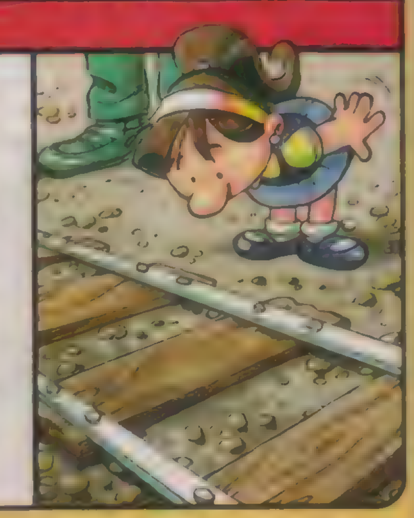


EXPERIENCIA Nº 3

1 Si en una estación de tren observás con atención las vías, notarás que éstas mantienen una separación una de otra. Pero cuando el tren pase, el roce de las ruedas con las vías producirá calor, ¿qué sucederá?



2 La distancia entre ambas vías se habrá modificado, aunque sea en algunos milímetros, porque debido a la acción del calor el material que compone las vías se habrá dilatado. Lo mismo sucedió con el agua en el primer experimento o con el aire en la segunda experiencia. Es que el calor es una fuerza capaz de dilatar sólidos, líquidos o gases.



Magic KIDS

PRESENTA, TODOS LOS DÍAS, TUS DIBUJOS PREFERIDOS

V.R. TROOPERS

Llegan al MAGIC los poderosos superhéroes que dominan las artes marciales, la computación y siempre vencen a todos los malvados. Si te gusta la "ACCIÓN" y el ingenio de estos fabulosos personajes, los encontrarás en la nueva programación. MAGIC KIDS, ¡Algo grande para los chicos!

RUGRATS

No dejes de ver a este grupo especial de chicos. Carlitos, Tomi, Los Mellizos y la Supertraviesa "Angélica", que vive molestándolos. Todos los días estos bebés te harán reír con divertidas y terribles aventuras en pañales. ¡Subite con los RUGRATS a la estrella del MAGIC KIDS!



PROGRAMACIÓN MAGIC KIDS

SIEMPRE CON LOS MEJORES DIBUJOS

LA NOCHE MAGIC
V.R. TROOPERS
SNOOPY
EL CHAVO
GASPARÍN
LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO
DINOSAUCERS
DOUG
EL CHAPULÍN COLORADO
GARFIELD
X MEN
LA PANTERA ROSA
BIKER MICE
HOT WHELLS
POWER RANGERS
RUGRATS
REN & STIMPY

Si todavía no tenés MAGIC KIDS, pedíselo ya mismo al operador de cable en tu zona



PASTELITOS CRIOLLOS

¿Qué te parece si para el Día de la Tradición preparás estos sabrosos pastelitos de dulce? Son muy fáciles de hacer y les encantarán a tus familiares y amiguitos.

INGREDIENTES

- Un paquete de tapas para pastelitos.
- Jalea de uvas o de membrillo, o bien, mermelada de frutas a gusto.
- Aceite para freír.

1

Separá las tapas para pastelitos y apretá con los dedos los cuatro vértices para formar un pastelito simple, es decir, sin tapa.

2

Llamá cariñosamente a mamá para que te ayude a freír los pastelitos. ¡Ella estará encantada de hacerlo! En una sartén o cacerola de aluminio, verté abundante aceite y colocala sobre el fuego. Cuando el aceite empiece a calentarse, echá dos o tres pastelitos, poniendo primero la parte hueca hacia abajo y luego dalo vuelta con una espumadera. Así el pastel quedará con la forma deseada.

3

Retirá los pastelitos una vez dorados y apoyalos sobre una hoja de papel blanco absorbente para quitarles el exceso de aceite. Luego rellená el hueco con la jalea. Y ahora... ¿quién prepara el mate para saborear los pastelitos?

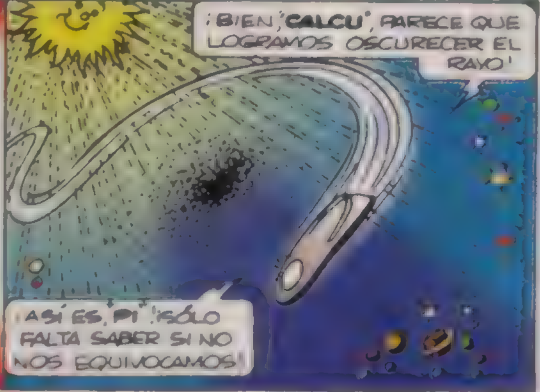


VOCABULARIO GAUCHESCO

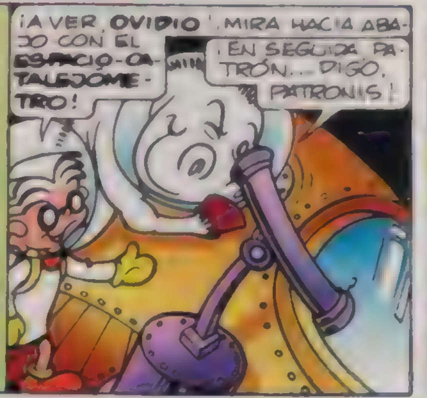
Seguro que sabrás que las **nazarenas** son espuelas grandes semejantes a la corona de espinas de Jesús de Nazaret (de ahí su nombre) y que también les dicen **lloronas**, porque siempre andan "llorando", es decir haciendo ruido.
Un **matrero** es un paisano que huye de la justicia y un **manosanta** no es otra cosa que un curandero.
Charabón le dicen al pichón de avestruz, y **churrinche** es un pajarito de abdomen rojo y el lomo pardo ceniciento.
El **puestero** es el peón que vigila y cuida una estancia o campo.
El **quillango** es una manta hecha con piel de guanaco, la **rastra**, un adorno de metal a modo de cinto y también un cuero unido a la cincha del caballo, y la **guasca** es una tira de cuero crudo.
La **vigüela** ya sabrás que es una deformación de vihuela, es decir una guitarra, y el **tereré** es un mate que se toma colado, amargo y frío.
La **pachamama**, de **pacha**: mundo, y **mama**: madre, es nada menos que la "madre tierra", y la **querencia** se le llama al lugar donde se cría el ganado y el "pago" donde el paisano siempre tiende a quedarse o volver, máxime cuando se ha "aquerenciado" con él.




LAS
AVENTURAS DE
PI-PIO
Copyright Producciones GARCIA FERRÉ


MIENTRAS EN EGIPTO, PACO-PUM Y LOS SUYOS SE LAS ARREGLAN COMO PUEDEN, PI-PIO, CALCULIN, GREGORIO Y OVIDIO LOGRAN "NEBULIZAR" CON TINTA CHINA EL RAYO SOLAR QUE DETENDRÁ EL TIEMPO EN LA ÉPOCA DE LOS FARAONES...
¡BIEN, "CALCU", PARECE QUE LOGRAMOS OSCURECER EL RAYO!
¡ASÍ ES, "PI"! ¡SÓLO FALTA SABER SI NO NOS EQUIVOCAMOS!


¡DE TODOS MODOS, PONGAMOS RUMBO A LA TIERRA!
¡YO CONFIANDUS EN TU CALCULINIDAD!


Y NUESTROS AMIGOS, TOMANDO COMO RUTA EL CONO DE SOMBRA DEL RAYO DETERMINADO EN EL ESPACIO, SE DIRIGEN AL EGIPTO ANTIGUO CUANDO TODAVÍA NO ERA TANTO COMO AHORA.
¡A VER, OVIDIO! ¡MIRA HACIA ABAJO CON EL ESPACIO-CATALEJOME-TRO!
¡EN SEGUIDA, PATRÓN... DIGO, PATRONIS!


¿QUÉ VIENDUS, OVIDIUS?
¡NADA! ¡SÓLO UNA GRAN MANCHA AMARILLA QUE PARECE UN DESIERTO!


¡MI CORAZÓN DICIENDUS QUE TODO SALIENDUS BIEN!
¡OJALÁ TENGAS RAZÓN, GREGORIO! ¡MI ÚNICO TEMOR ES HABER FALLADO EN EL CÁLCULO DEL TIEMPO RELATIVO!


¡NO ME HARÍA GRACIA CAER EN LA PREHISTORIA!
¡ALEJA TUS TEMORES AMIGO! ¡YA SE DISTINGUE UNA POBLACIÓN!
¡SINTIENDUS OLOR A ANTEPASADUS!


MIENTRAS EN EL COHETE, PI-PIO DESCUBRE LA POBLACIÓN, UN POBLADOR DESCUBRE EL COHETE...
¡MIRANDUS, MIRANDUS!
¡EXTRAÑUS FENÓMENUS CELESTES!


¡SIENDUS UNA BOTELLA VOLADORAN!
¡PARECIENDUS UN COHETE IMPULSIVICO!
¡NO PROPALANDUS RUMORENS!
¡MAMITA! ¡SIENDUS CUCOS!


LA DECISIÓN DEL FARAÓN.
¡ACUSADO TOTO-ANDKAMÓN! ¡PASANDUS!

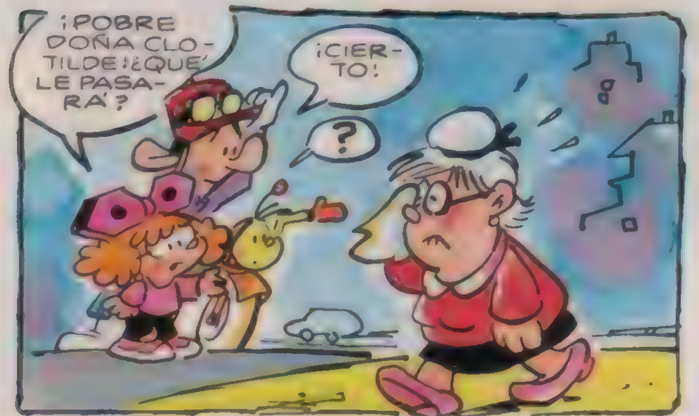

...Y DE ACUERDUS CON LA LUZ ESCRITA EN EL PAPIRUS Y AL JUICIO DE ISIS, YO, PAKOT-AND-PUMK, FARAÓN DE EGIPTUS, POR GRACIA PROPIA TE CONDENANDUS A SER "GRAN MINISTRUS" DE MI RE NO!
¡GLUP!
¡TOC!

CONTINUARÁ


10 DE NOVIEMBRE
DÍA DE LA TRADICIÓN


COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO











¡HUM...! ¡A PENSAR SE HA DICHO! ¿AJÁ? ¡YA SÉ LO QUE HARÉ!

¡VOY A BUSCAR ALGO!

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

¡CON ESTE HUESO GIGANTE "PICHO" APARECE AL INSTANTE! ¡PERMISOOO!

¡REPIPIOLA!

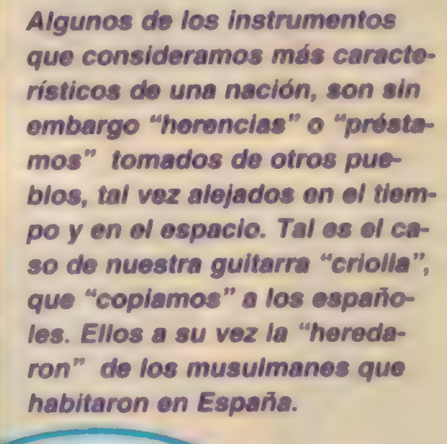
¡APARECIOOO!

REQUETEGUAU



MÚSICA FOLCLÓRICA

La música es un fenómeno universal que tuvo, y tiene, manifestaciones similares en las más diversas regiones del mundo, aunque estén separadas por grandes distancias y sin ninguna relación histórica aparente. Esto involucra a todos los elementos musicales folclóricos que no son tan exclusivos de determinada cultura como solemos creer.



Algunos de los instrumentos que consideramos más característicos de una nación, son sin embargo "herencias" o "préstamos" tomados de otros pueblos, tal vez alejados en el tiempo y en el espacio. Tal es el caso de nuestra guitarra "criolla", que "copiamos" a los españoles. Ellos a su vez la "heredaron" de los musulmanes que habitaron en España.

Es un hecho bastante conocido que la *guitarra*, ese preciado instrumento que nos parece tan nuestro y tan representativo de nuestra música, forma parte, sin embargo, de la música folclórica de América y de muchas naciones del mundo. La heredamos de España, donde es considerada instrumento nacional. A su vez, España la tomó de los moros— musulmanes— habitantes de las tierras del Oriente milenario.

La primitiva zampoña toma en Ecuador el nombre pintoresco de "rondador".



La "flauta del dios Pan" es un instrumento común a muchas civilizaciones. Lo encontramos en nuestro folclore tradicional con el nombre de "siku".

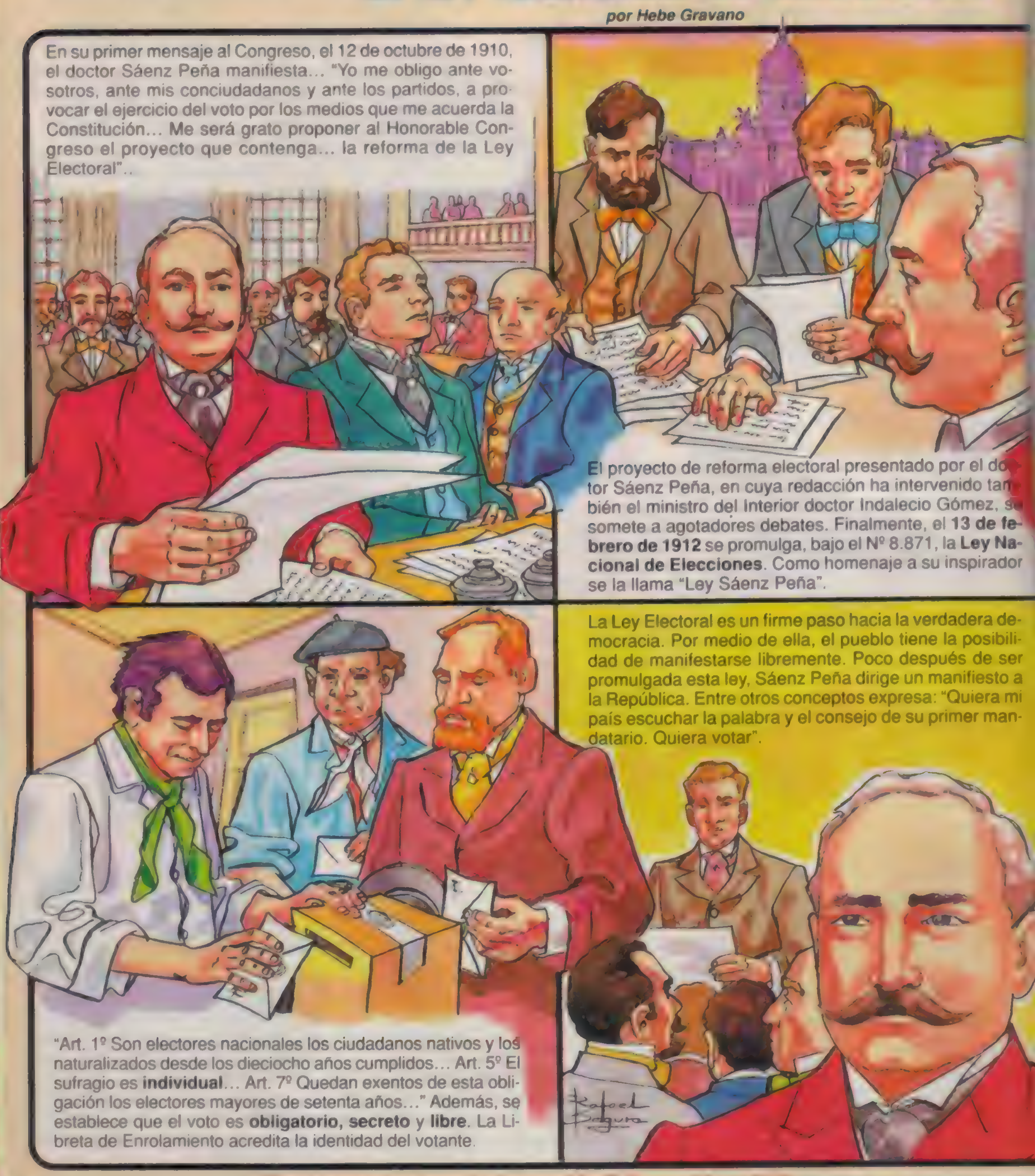
Otro ejemplo es el tradicional *siku*, nombre que recibe entre nosotros la antigua *zampoña* o *flauta del dios Pan*, de la mitología griega. Éste es un instrumento que pertenece a la prehistoria de la música, tal es su antigüedad. Tiene amplia difusión entre las más diversas culturas del mundo, y forma parte de la música regional de muchos otros países, principalmente en la zona de los Balcanes. En el Ecuador la zampoña recibe el nombre de *rondador* .

Con estos ejemplos podemos ver la cualidad "universal" que tienen las manifestaciones musicales que ligan las más diversas culturas del mundo. Esto es muy positivo, porque es mucho mejor cuando las cosas que consideramos buenas y valederas son compartidas. La celebración del Día de la Tradición es una oportunidad para poner en juego nuestra solidaridad, descartar ideas egoístas de exclusividad, y entender que las tradiciones de todos los países están relacionadas más o menos directamente en la historia de la gran familia humana.

El 12 de octubre de 1910, el doctor Roque Sáenz Peña asume la presidencia de la Nación. Durante su mandato se promulga la ley electoral.

UNA LEY LARGAMENTE ESPERADA
LA LEY NACIONAL DE ELECCIONES

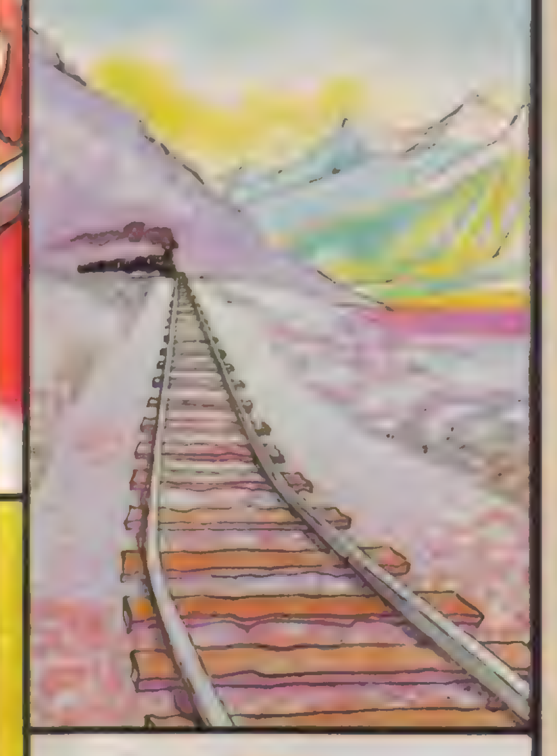
por Hebe Gravano



"Sea la America para la humanidad". Roque Sáenz Peña

CIENCIAS SOCIALES

Su labor gubernamental abarca un breve período de cuatro años, fértil en realizaciones. Se mejora la instrucción pública, se prolongan las vías férreas, se estimula la inmigración. Como hábil diplomático soluciona un viejo conflicto con el Brasil. En agosto de 1914, Sáenz Peña fallece. Completa el período presidencial hasta 1916 el vicepresidente, doctor Victorino de la Plaza.



APUNTES

El 1º de abril de 1912 por primera vez se puso en vigencia la Ley 8.871 en las elecciones de gobernador y vicegobernador en la provincia de Santa Fe. El triunfo correspondió a la Unión Cívica Radical.

Roque Sáenz Peña era hijo del doctor Luis Sáenz Peña que desempeñó la Primera Magistratura del país entre los años 1892-1895.

Hay un monumento a Roque Sáenz Peña que se encuentra en la intersección de Diagonal Norte (Sáenz Peña) y la calle Florida, en la ciudad de Buenos Aires.

¿HACEMOS?

¿Te animás a responder estas preguntas? ¡Seguro que sí! ¿Considerás importante la promulgación de la Ley Electoral? ¿Por qué? ¿Desde cuándo nos rige esta ley? ¿Cuál es la edad mínima para votar? ¿Y la máxima?

- **Averiguá qué significa ciudadano "naturalizado". ¿Qué partido político defendía los intereses de los obreros?**



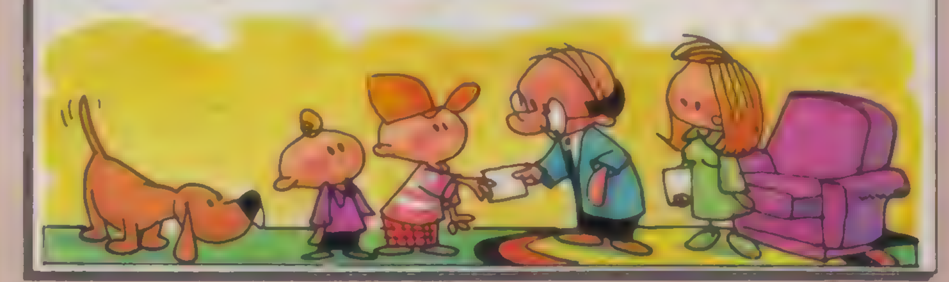
- **Con ayuda del diccionario explicá estos conceptos: fraude-comicio.**
- **Uní con flechas los sinónimos:**

voto	compatriota
conciudadano	reservado
secreto	deber
obligación	sufragio

Juntos en equipo



- **Pídanle la Libreta de Enrolamiento a papá y a un abuelo o persona mayor. Leanla detenidamente. Luego cuenten las veces que votó cada uno y compárenlas.**

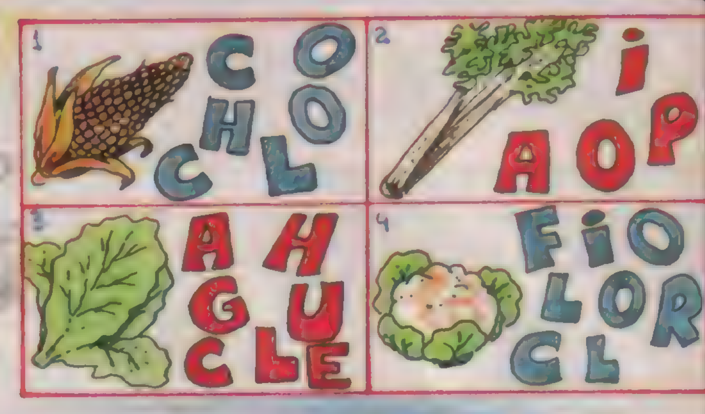


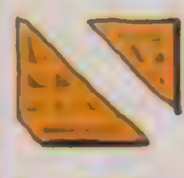


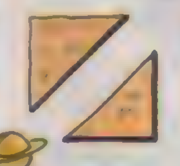


COCINA NATURAL

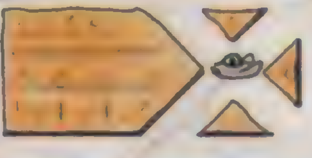
Ayudala a Margarita en la cocina. Indicale cómo reordenar las letras en cada caso para formar el nombre del alimento dibujado.

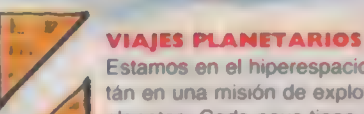
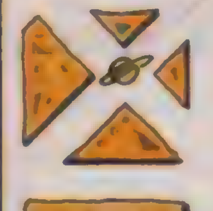






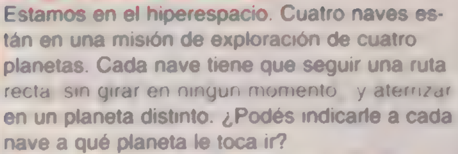







VIAJES PLANETARIOS

Estamos en el hiperespacio. Cuatro naves están en una misión de exploración de cuatro planetas. Cada nave tiene que seguir una ruta recta (sin girar en ningún momento) y aterrizar en un planeta distinto. ¿Podés indicarle a cada nave a qué planeta le toca ir?



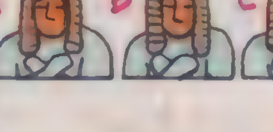
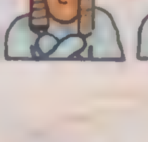
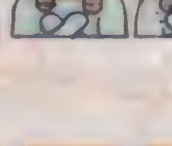






TUTANKAMÓN Y COMPAÑÍA

Indiana Jones encontró cinco momias en una pirámide oculta del desierto. Cada momia está formada por tres piezas. Pero en el entusiasmo por sacarlas a la luz, la pieza del medio de cada momia se salió de su lugar. ¿Podés decirles a Indiana y a los egiptólogos aquí reunidos cuál es la pieza central de cada momia?

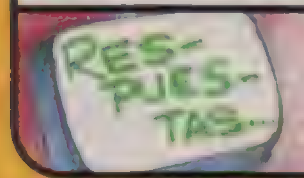







TERCERO EXCLUIDO

Pareciera que hay tres teteras iguales, pero no es así. Una de las teteras tiene una pequeña diferencia con respecto a las otras dos. Lo mismo sucede con las tres cafeteras y con las tres pavas y mates. En cada caso, una de las tres imágenes es falsa. ¿Podés descubrir en cada caso, cuál es la réplica inexacta?





TUTANKAMÓN Y COMPAÑÍA: A-4 B-1 C-5 D-3 E-2. **COCINA NATURAL:** 1. Choclo; 2. Apio; 3. Lechuga; 4. Coliflor. **TERCERO EXCLUIDO:** La tetera de la derecha no tiene el firulete del asa; la cafetera de la izquierda tiene la punta de la tapa más grande; el mate central tiene un dibujo diferente

VIAJES PLANETARIOS

CRUCI-GRÁFICO

L

$\frac{18}{2} =$

SOLUCIÓN

CASAGLIA

PELOPINCHO y CACHIRULA

POR FOLA

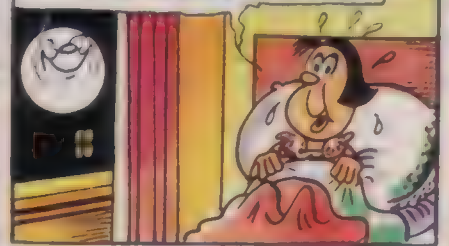








¡NO PODRÉ DORMIR EN TODA LA NOCHE! ¿CÓMO HABRÁ HECHO PARA SALVARSE? ¡POR MÁS QUE PIENSO, NO PUEDO IMAGINAR CÓMO SE SALVÓ! ¡ES ALGO INCREÍBLE!





¡PELOPINCHO! ¿YA VOLVISTE? ¡POR FAVOR, DIME! ¿CÓMO HICISTE PARA LIBRARTE DE LA LAVA? ¡ESTOY TERRIBLEMENTE INTRIGADA!



Durante muchos años pareció ser cosa de magos y de brujos. No se ve ni se puede tocar, pero su poder sigue sorprendiéndonos. ¿De qué hablamos?...

...DE UNA FUERZA INVISIBLE: EL MAGNETISMO

por Marcela V. Codda

Hace miles de años, en Asia Menor se descubrieron unas montañas negruzcas que tenían una propiedad: atraían a otras piedras. Por ser hallado en la región de Magnesia, el mineral se llamó de **magnetita**. Su poder generó leyendas en las que grandes embarcaciones chocaban al ser atraídas por aquellas montañas. Los chinos descubrieron sus aplicaciones prácticas al hacer flotar una aguja de magnetita sobre una madera en un recipiente con agua. Sí, había nacido la **brújula** y, gracias a ella, el hombre se aventuraba a los grandes viajes.

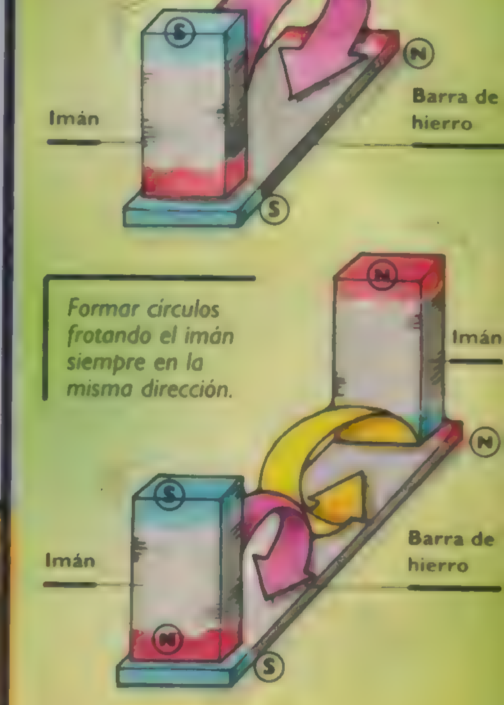




Otra cosa que notaron los antiguos fue que ese mineral "contagiaba" su poder a los trozos de hierro que estaban en contacto con él. Así se llamó **imanes** a aquellos cuerpos que atraen objetos de hierro o acero, es decir, que tienen **energía magnética**. Gracias a esta propiedad de los imanes es que se puede **imantar** un objeto y fabricar fácilmente **imanes artificiales**, como es el caso de las agujas de las brújulas. Además, gracias a las técnicas de imantación, se han logrado obtener imanes **temporales** (su poder está limitado a un corto período) y **permanentes** (su poder no se acaba nunca).

Si acercás a un imán un puñado de limaduras de hierro notarás que el primero posee dos zonas en las que se concentran las fuerzas de atracción. Estas regiones se llaman **polos.** Y cada imán posee un **polo norte** y un **polo sur**. Cuando dos imanes se atraen entre sí, es porque están enfrentados dos polos distintos (norte y sur). ¿Pero qué sucede si dos imanes se rechazan? Esto es porque están enfrentados los dos polos del mismo signo (norte con norte o sur con sur). La zona de "acción" de un imán se llama **campo magnético.** ¿Qué sucede si partimos un imán? Cada trozo mantiene sus dos polos y un campo magnético propio.

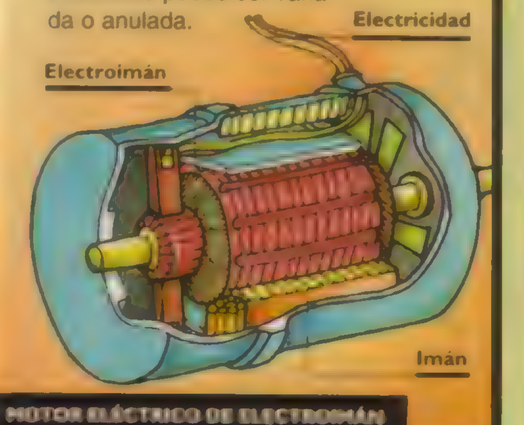




¿Por qué un metal se puede imantar? Esto se debe a algo tan pequeño que no lo podemos ver a simple vista. Es que los átomos de cualquier metal poseen sus cargas magnéticas desordenadas. ¿Qué sucede cuándo el mismo material es frotado a un imán? Éste se imanta porque los átomos ordenan sus cargas magnéticas orientándolas unas hacia un lado (sur) y las otras hacia el otro extremo (norte).

Muchos elementos de la vida cotidiana, como los timbres de las casas, usan electroimanes.

En 1820 el científico danés Hans Oersted descubrió que las corrientes eléctricas tienen influencia sobre los imanes. También notó que al enrollar un hilo de alambre y hacer circular por él una corriente eléctrica, el hilo se convertía en un poderoso imán. Había inventado el **electroimán**. Y aunque en su momento no tuvo aplicación (no se contaba con eficaces fuentes de electricidad), después de algunos años resultó de gran utilidad en muchas máquinas. ¿Qué ventajas tiene el electroimán? Que su intensidad puede ser variada o anulada.

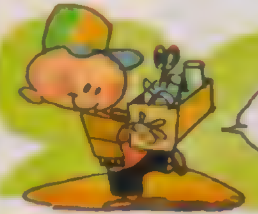


MOTOR ELÉCTRICO DE ELECTROIMÁN

La Tierra es el imán más grande que conocemos. Al igual que los pequeños, tiene dos polos: el Norte y el Sur. Estos polos están situados muy cerca del Norte y Sur geográficos, pero no en el mismo sitio. ¿Por qué la Tierra es magnética? Se debe básicamente a que su núcleo está formado por materiales magnéticos de hierro. Y eso es lo que hace que la aguja de la brújula, estemos donde estemos, apunte siempre en la dirección Norte-Sur. Y si no, ¡hacé la prueba!



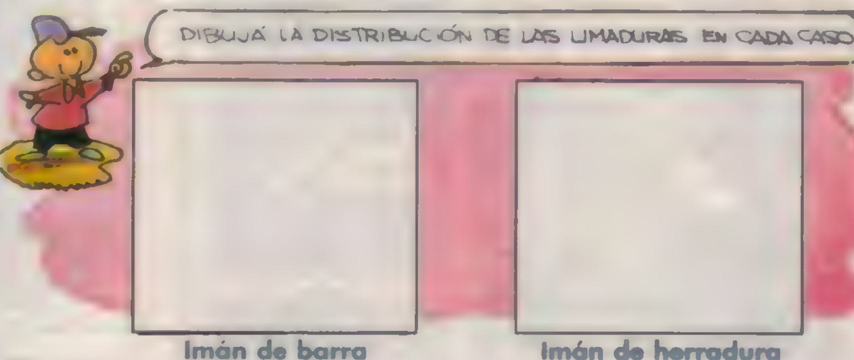
¿HACEMOS?



Frotá una aguja en un imán y luego clavala en un trocito de telgopor. Poné agua en un plato hondo y colocá la aguja con el telgopor en la superficie del agua. ¿Qué sucede?



Distribuí las limaduras en la caja y colocá uno de los imanes debajo de la caja. ¿Qué sucede?¿Cuáles son las zonas que concentran más poder de atracción? Probá con el otro imán.



Conseguí varios palitos de madera (pueden ser trozos de cañas de bambú), piolín, varios imanes, cartulina de colores y tapitas metálicas de gaseosa.

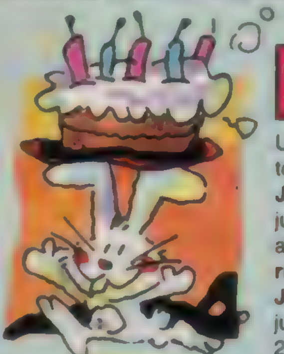
Recortá varios peces de cartulina y colocales números del 1al 5. Pegales chapitas de gaseosas y, por otro lado, armá las cañitas con el palito de madera, el piolín y el imán.



¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

Un "tironcito de orejas" para los que festejan sus "cumples". Para **Sofía Almeida**: 9 años el 10 de noviembre.



VELITAS APAGADAS

Una rica torta para los que ya festejaron sus cumples. Para **Ana Josefina Castillo**: 3 años el 6 de julio. **Mariano Nahuel Cerullo**: 7 años el 17 de agosto. **Sabrina Torres**: 7 años el 4 de agosto. **María Jimena Rosas**: 4 años el 24 de julio. **María José Rosas**: 7 años el 22 de junio.

NUESTROS AMIGUITOS



[illegible]



Marina Perachia,
Capital Federal



Sofía Rodríguez
[illegible]



[illegible]



[illegible]



Matías Rodríguez,
Capital Federal

¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un plomero?
—Arreglar un caño... de escape.

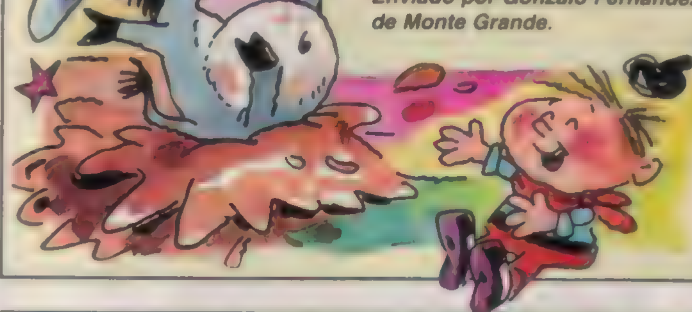
Enviado por Matías Vara, La Plata (Buenos Aires).



CHICOS ESCRITORES

Mi burrito barrigón
ayer se dio un resbalón
por andar detrás del carro
se cayó dentro del barro.
¡Qué burrito picarón,
mi burrito barrigón!

Enviado por Gonzalo Fernández, de Monte Grande.

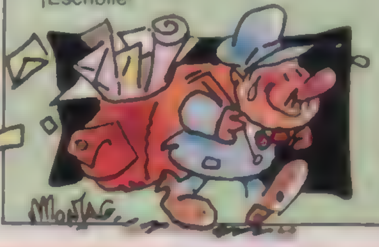


CORRESPONDENCIA

Carla L. Morgoza
Rucci 1962
C.P. 1822, Valentín Alsina
(Buenos Aires)

Tiene 12 años y le gustan las historietas y hacer cosas ricas. ¡Escribile!





Verónica Daniela Zanutti
Vieyra 736
C.P. 3107, San Benito
(Entre Ríos)

Tiene 10 años y le gusta escribir poesías. ¿Por qué no le escribís?

CHICOS ARTISTAS

A. "Tareas rurales", **Leonardo Macias**, Trelew (Chubut).
B. "Somos gente de campo", **Romina Soledad Leli**, Santa Fe.
C. "¡Qué lindo es el campo!", **Karina Cabal**, Escuela Hogar Nº 48, Árbol solo (La Pampa).
D. "El pecho colorado", **Lucrecia Iglesias**, Hereford, Escuela Nº 13.
E. "Payasote", **Romina Invinkelried**, San Jerónimo (Santa Fe).

D

A

E

B

C

A DECIR LIGERITO

A un pollo pillo le dijo un caballo: —Calla, pollo, menos bulla que por pillo, llorarás.

Enviado por Érika Lescano, de Resistencia (Chaco).

Mundicosas

OBSERVANDO LAS AVES

En todo el mundo existen alrededor de 9.200 especies de aves, de las cuales 3.000 pertenecen a América del Sur. Los países mejor dotados son: Colombia, el Perú, el Brasil, Ecuador, Venezuela y Bolivia. ¿Cómo se hace para conocerlas?



Para observar aves se debe usar ropa cómoda, preferentemente impermeable de colores discretos como castaño, gris o verde, porque los llamativos las asustan. El calzado también debe ser cómodo y resistente a la humedad.

Es importante una libreta de notas, pequeña para poder guardarla en el bolsillo. En ella podrás anotar: fecha de la visita, lugar, hora, estado del clima, especies observadas y el tipo de hábitat. Es muy útil también un sencillo dibujo del ave.

Es ideal contar con un pequeño grabador para registrar el canto de algunas aves, unos binoculares o prismáticos livianos, para contemplar a las que se encuentren muy alto o alejadas del lugar de observación.

Los mejores sitios para esta tarea son: jardines, parques, espacios verdes, orillas de ríos y lagos. Los momentos adecuados: el amanecer y las primeras horas de la mañana cuando las aves buscan alimento, y el atardecer cuando regresan a sus nidos.

YO LO SÉ

LOS CHICOS PREGUNTAN

¿POR QUÉ SE LLAMA OSCAR EL PREMIO CINEMATOGRÁFICO?

En el año 1927, el presidente de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood (Estados Unidos), decidió otorgar un premio a los que se destacaran en la actividad cinematográfica. El trofeo tenía la forma de un hombre con una altura de 35 centímetros. Por primera vez fue entregado en 1927. Pero hasta entonces no tenía nombre. Fue "bautizado" recién en 1931 cuando una señora –que luego presidió la citada Academia– comentó: "¡Cómo se parece a mi tío **Oscar**!"

¿CUÁNTOS IDIOMAS SE HABLAN EN EL MUNDO?

La cifra es muy grande. Entre idiomas y dialectos –que son las lenguas regionales– suman cinco mil. El idioma más hablado del mundo es el chino del norte o mandarín (que no tiene nada que ver con la sabrosa fruta). Le siguen en orden de importancia el **inglés** y el **español**. Según los estudiosos –no sólo de idiomas, sino también de la mente humana– una persona puede llegar a dominar alrededor de veinticinco lenguas. ¡A estudiar, pues! A lo mejor alguno de nosotros logra superar esta cifra.





¿CÓMO TEJE SU TELA LA ARAÑA?

La araña segrega una sustancia pegajosa que deposita en forma de gota en el lugar elegido. Puede ser una rama, una hoja, una pared. Se arroja al vacío sostenida en esa gota que se estira como un chicle. Luego se detiene y vuelve hacia arriba para fijar otro hilo. Con una armazón triangular como marco, comienza a tejer su tela. Le sirve para atrapar bichitos, es su "arma de caza". Las telarañas pueden ser circulares, en forma de espiral, en tres sectores triangulares y en forma de hamaca.

Mahatma Gandhi, *líder hindú pacifista, fue muerto en 1948.*





ALGO TERMINADO EN "ON"...

Las "metidas de pata" son tan comunes como divertidas. ¿Quién no ha cometido alguna? Si se toman con humor, como es el caso del ejemplo que sigue, no dejan más consecuencias que una divertida anécdota para recordar entre amigos.





Uno de los más importantes políticos de Francia y aun del mundo de principios del siglo XIX fue Charles Talleyrand-Périgord (1754-1838). Descendía de una familia francesa de la alta nobleza, cuyo origen se remonta al siglo XII. Talleyrand, que llegó a ser el primer político de su país, contrajo matrimonio ya en su madurez, y lo hizo con una dama muy inculta y de maneras rústicas. Recibir gente en su casa era una tortura para Talleyrand, ya que no podía contar con su esposa para entretener con amenas conversaciones a los invitados. Cierta vez decidió invitar a comer a otro político que, por entonces, había cobrado fama como viajero: el barón de Denon (1747-1825), quien tras haber acompañado a Napoleón en su campaña por Egipto, había escrito un libro de viajes contando sus exóticas experiencias. El libro alcanzó enorme éxito en Europa. Talleyrand recomendó a su esposa que la tarde anterior a la cena la pasara en la Biblioteca leyendo algo sobre Denon para así poder mantener una conversación interesante. La señora Talleyrand puso toda su voluntad, pero cuando llegó a la Biblioteca se había olvidado el nombre del viajero. Así que le pidió al bibliotecario que le diera un libro de las aventuras sobre el viajero más célebre de entonces, cuyo nombre terminaba en "on". El bibliotecario le dio "Robinson Crusoe", seguramente la aventura de viajes más célebre de todos los tiempos pero que nada tenía que ver con el barón Denon. Cuando la comida se encontraba en su apogeo, la señora Talleyrand intervino en la conversación, y le dijo a Denon: "Lo que más le envidio, mi amigo, es la alegría que habrá sentido en esa isla desierta al encontrarse al negrito Viernes".

¿SABÍAS...

...que "Robinson Crusoe" es obra del escritor inglés Daniel Defoe (1661-1731)? Se publicó en 1719 y la historia de Robinson, el viajero perdido, y su fiel amigo Viernes, se tradujo enseguida a gran cantidad de idiomas.

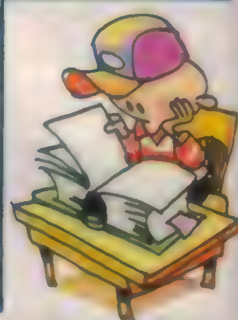


Muchos escuchan consejos. Sólo los entendidos sacan provecho de ellos.

LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN



Vista del edificio del Congreso de la Nación tomada desde la "Plaza de los Dos Congresos".



UN POQUITO DE HISTORIA

La biblioteca se inició con 620 volúmenes que habían pertenecido a un guerrero de la Independencia: el mariscal Andrés de Santa Cruz. Fue enriqueciéndose poco a poco con colecciones particulares. Entre ellas, la del poeta Juan María Gutiérrez que incluía cartas de personalidades como Sarmiento, Alberdi y Vicente Fidel López. Inicialmente la Biblioteca estuvo destinada a los legisladores. El doctor Joaquín V. González (1863-1923), eminente hombre de leyes, fue uno de los que más se destacó en su organización.

DE PUERTAS ABIERTAS

El 11 de noviembre de 1974 sucedió un hecho muy importante. Se inauguró la Sala de Lectura Pública. Así los que desean acceder a la Biblioteca pueden hacerlo libremente. Actualmente, en los anaqueles, más de 1.600.000 volúmenes esperan la visita de estudiantes, docentes y público en general. La Biblioteca permanece abierta las veinticuatro horas del día, de lunes a sábados. Los domingos descansa de 7 de la mañana a 9 de la noche. Paralelamente, la Biblioteca del Congreso realiza una intensa labor cultural.



AVTENTICO, Y VER

Incunables son los libros impresos hasta el año 1500.

POR AMOR AL ARTE

Los que gustan de la literatura, la pintura o el teatro tienen a su disposición talleres totalmente gratuitos. El Coro Polifónico y la Orquesta Juvenil de Cámara deleitan a los amantes de la música. La Biblioteca no olvida a los jóvenes ni a los chicos. Ha organizado un ciclo denominado "El Congreso va a la Escuela". Consiste en la proyección de audiovisuales en las escuelas de la Capital y del Gran Buenos Aires que lo soliciten. ¿Sus temas? "La Biblioteca





LIBRETA DE APUNTES

PRIMEROS LADRILLOS

Cuando la ciudad de Buenos Aires nacía, sus casas eran muy rudimentarias. En nuestra pampa era imposible encontrar piedras como las empleadas por aztecas e incas para edificar sus maravillosos templos. Pero a los criollos nunca les faltó ingenio. Construían sus casas con lo que tenían: troncos de sauce, ceibo y ladrillos de adobe (una mezcla de paja y barro). Pero las paredes se desmoronaban con frecuencia porque no había ni cal, ni piedra. Las construcciones resultaban precarias e incómodas.

Un 12 de noviembre de 1806 se solucionó el problema. El vecino Fernando Álvarez obtuvo un permiso del Cabildo para instalar la primera fábrica de ladrillos y, a partir de allí, la construcción comenzó a mejorar.

Hace un siglo y medio, cuando nuestro país daba los primeros pasos en procura de su organización, nacía la Biblioteca del Congreso de la Nación. Era el 5 de septiembre de 1859. ¡Cuantas cosas pasaron desde entonces! Te contamos.

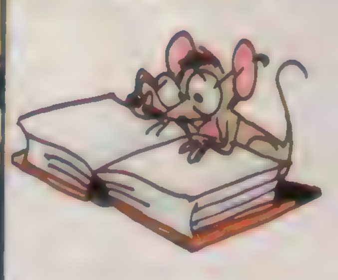


ca del Congreso", "Cómo nace una Ley", "El Congreso de la Nación".

TECNOLOGÍA EN ACCIÓN

Existe también un microcine donde, además de proyectarse películas, se realizan mesas redondas, y se dictan conferencias. La Biblioteca se relaciona con instituciones culturales de todo el mundo mediante un sistema de canje interbibliotecario. Los adelantos tecnológicos también se han incorporado al fondo cultural de la Biblioteca (terminales de computación, elementos para microfilmación, máquinas fotoduplicadoras) que facilitan la obtención de datos más rápidamente o preservan el valioso material atesorado.

La Biblioteca atiende diariamente las necesidades de 1.500 lectores





UNA NOVEDAD PARA LOS CHICOS

Las actividades mencionadas se desarrollan en la calle Alsina 1835 de la ciudad de Buenos Aires. Pero desde el año 1994 una novedad se produce en Hipólito Yrigoyen 1778, frente a la Plaza de los Dos Congresos. ¿Cuál es? La inauguración de la "Sala Caf-ferata" donde los chicos tienen "su lugar". Allí todo está hecho a su medida: los escritorios, los estantes. Es un ambiente luminoso, acogedor, decorado con pósters y dibujos donde los "bajitos" son atendidos cariñosamente por personal especializado.

Vista de la sala oficial de lectura



UN BAÚL DE SORPRESAS

Entre el material que los chicos pueden solicitar hay libros de cuentos, textos escolares, diccionarios, enciclopedias, atlas y revistas. Para matizar las horas de lectura, funcionan talleres de ajedrez y de música, donde los chicos participan activamente. Hay narradores de cuentos y de leyendas que recrean viejos personajes como Cenicienta o Pinocho. No falta ni la ludoteca (colección de juegos de mesa como el ajedrez, las damas o el ludo) ni los modernos vídeos que son proyectados frecuentemente.

Realmente es un placer visitar la sala. Allí los chicos cumplen con la consigna "aprender jugando".

(Agradecemos a la Biblioteca del Congreso el material facilitado que permitió la realización de esta nota.)



PAPELITOS SUELTOS

INCONCLUSA BÚSQUEDA DEL TESORO

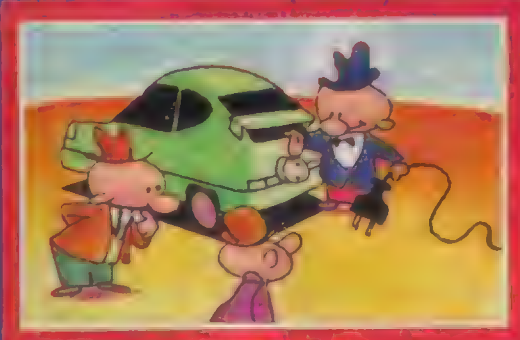
Según relatan algunas leyendas aztecas, el emperador Moctezuma escondió un fabuloso tesoro. Pasaron los años y nadie pudo encontrarlo, hasta que en 1814, el explorador Fredye Crystal organizó una expedición para descifrar unos manuscritos aztecas y se enteró de aquella historia. Ocho años después organizó otra expedición. Mucha gente se alistó, pero cuando llegaron al lugar, se encontraron con que del tesoro sólo había grandes símbolos aztecas grabados en la montaña. Desde entonces nadie supo nada más sobre Crystal, quien no se desanimó y continuó la búsqueda. El tesoro, si existe, aún espera a su descubridor

ANTEOJITO BIP! -BIP!-BIP!



NEFERTARI RESTAURADA

Un equipo de científicos con la colaboración del Instituto de Conservación de la Fundación Paul Getty, ha logrado restaurar los frescos de la tumba de Nefertari (h.-1296 a h.-1280), esposa del faraón Ramsés II. Por la belleza de sus colores y la calidad de los materiales empleados, la tumba de Nefertari -que se encuentra en el Valle de las Reinas- está considerada como una de las obras maestras de la pintura del Antiguo Egipto.



ELÉCTRICO EN SERIE

Ya salió a la venta en Francia el primer auto eléctrico fabricado en serie. Se trata del Peugeot 106 Electric, que puede alcanzar una velocidad máxima de 90 kilómetros por hora. Su batería, [illegible] de níquel-cadmio, le permite recorrer una distancia de hasta 100 kilómetros. A esa altura, éstas se deberán cargar nuevamente para que el auto pueda seguir andando otros 100 kilómetros más.

"El amor se debe poner en las obras más que en las palabras".

San Ignacio de Loyola

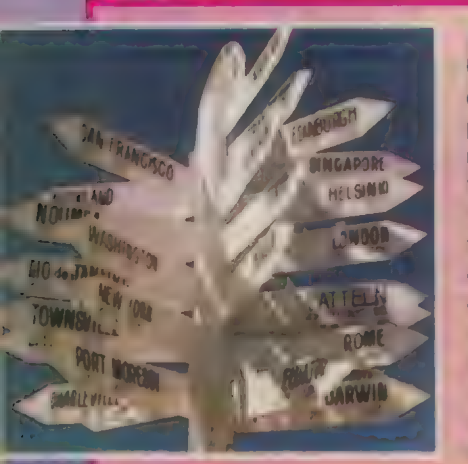
RÉCORD DEL CONCORDE

En agosto de 1995 el avión Concorde de Air France mejoró en más de 20 minutos el récord de velocidad en la vuelta aérea al mundo, al retornar a Nueva York 32 horas y 25 minutos después de su partida. Su anterior proeza, en octubre de 1992, le demandó de este a oeste, 32 horas, 49 minutos y 3 segundos.



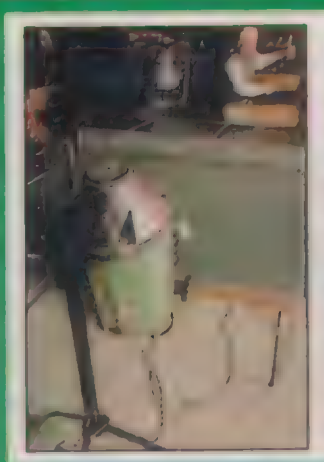
MARAVILLA DE LA INGENIERÍA

El Canal de Panamá es uno de los mayores logros de la ingeniería del siglo XX, ya que desde su construcción hizo posible la navegacion entre el oceano Atlantico y el Pacífico a través del istmo centroamericano. Inaugurado oficialmente en junio de 1920, aunque ya había sido abierto al tráfico en 1914, su realización demoró diez años y demandó el trabajo de 40.000 hombres. El canal tiene un maravilloso sistema de esclusas donde el nivel de agua asciende y desciende, una longitud de 80 kilómetros y una anchura mínima de 33, 5 metros en las esclusas de Gatún.



¡QUÉ CRUCE CRUZADO!

Una importante red caminera es imperiosa plataforma de progreso. ¿Sabés cuántos kilómetros de rutas hay en Australia? Unos 817.000 kilómetros. Por eso no es extraño encontrarse en un cruce con indicadores como éste, donde hay que mirar detenidamente hacia donde queremos ir. Y que a nadie se le ocurra hacer una jugarreta y dar vuelta el cartel, ¿no es cierto?, porque podemos arribar al lugar menos pensado.



PING PONG ROBOTIZADO

¡Cuántas veces tenemos ganas de jugar al ping-pong y no encontramos compañero! Con el RIII Loop T T ello dejó de ser un problema, porque este robot que oscila de adelante hacia atrás puede tirar las pelotitas a la velocidad requerida y con distintos efectos. Sólo hay que programar la frecuencia, el tipo de golpe, el ángulo, la fuerza de tiro y ¡a jugar!

Cada fracaso enseña al hombre algo que necesitaba aprender

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS



EL MÁS AUSTRAL DEL MUNDO

El Ferrocarril Austral Fueguino (F.A.F.) es el ferrocarril más austral del mundo y el primer tren turístico de América del Sur construido para tal fin. Todos los días parte desde la estación del Fin del Mundo, en Ushuaia, y realiza un recorrido de 12 kilómetros a una velocidad no mayor de los 15 km/h. ¿Otra curiosidad? El F.A.F. es el primer ferrocarril que ingresa en un parque nacional argentino: el Parque Nacional de Tierra del Fuego.



ALFA será, en el año 2002, la próxima estación internacional con domicilio en el espacio. Con aportes de Rusia, el Canadá, el Japón, Europa y los Estados Unidos, su construcción demandaría más de cinco años durante los cuales se realizaran unos 34 vuelos. Una vez terminada, la estación ALFA tendrá el tamaño de dos canchas de fútbol y será un importante centro de investigación y de futuros viajes a Marte u otros planetas. Seguramente, un lugar de encuentro en el espacio.

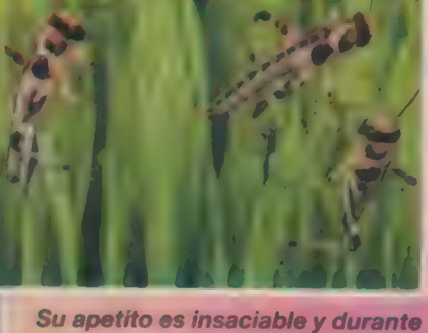


CUIDAR CUIDANDO

El programa "Cuidar cuidando" del Hospital Carolina Tobar García y del Zoológico de Buenos Aires fue iniciado en 1990 y auspiciado por UNICEF Argentina a partir de una idea del doctor Hugo Massei, especialista en psiquiatría infantil. A partir de este programa los chicos con ciertas discapacidades, junto a los especialistas, pueden jugar, aprender un oficio pero sobre todo realizar tareas que permitan su recuperación. Los monos, las jirafas, las vicuñas y las llamas son animales muy dóciles y hacen que los niños pierdan el miedo a los animales y, a través de ellos, a sus semejantes.



LA OCTAVA PLAGA





Su apetito es insaciable y durante su vida, de cuatro meses a un año, pueden recorrer hasta 5.000 kilómetros provocando enormes pérdidas en los cultivos. ¿De quién estamos hablando? De la langosta, considerada la octava plaga de Egipto. Este insecto, que cuenta con una mandíbula superpotente, puede formar enjambres de hasta 40.000 millones de individuos que devoran por día nada más ni nada menos que 80.000 toneladas de alimento.



CULTIVOS TECNOLÓGICOS

La tecnología empleará robots para mejorar el rendimiento de los cultivos, por ejemplo, en el trasplante de semillas. La germinación así se llevará a cabo en ambientes no contaminados y se lograrán productos de máxima calidad, alejados de todo tipo de virus. Para consumir los frutos de estos cultivos, ¿habrá que lavarse las manos mejor que nunca?

HISTORIA BAJO EL MAR

Un equipo de arqueólogos descubrio en el Golfo de Finlandia en el mar Báltico más de 50 buques de guerra del siglo XVIII. Estas naves habrían sido parte de la flota del rey Gustavo III de Suecia, hundida por los rusos durante la batalla de Viborg, en 1788. La escasa salinidad de las aguas y la baja temperatura preservaron casi intactos la madera de los barcos, los cañones y casi todas sus pertenencias.

En Nueva Zelanda viven los insectos más grandes del mundo.

POSTALES DE LA MEMORIA

LA PRIMERA COMEDIA NACIONAL



Buenos Aires, 30 de noviembre de 1783. El primer teatro estable de la ciudad de Buenos Aires queda inaugurado. El virrey del Río de la Plata, don Juan José de Vértiz y Salcedo, le ha dado el nombre de "Casa de Comedias", pero entre la gente del pueblo se lo conoce con el nombre de "Teatro de la Ranchería", debido a su aspecto de rancho, así como del barrio típico en que se alza. El nombre oficial de "Casa de Comedias" no significa que éste sea el género de piezas que se representarán en él. En esta época, el nombre de "comedia" designa también al espacio físico en el que se representa una obra teatral, sea cual fuere su género. Seguramente fueron piezas españolas las que inauguraron esta primera sala criolla. Los primeros autores nacionales no tardarían en aparecer. Mientras tanto, los dramas españoles, ya fueran comedias o tragedias, eran las únicas piezas que se podían aplaudir en el flamante teatro del virrey Vértiz.

Se considera como primera obra teatral criolla (es decir, escrita por un nativo de nuestro país) a "Siripo", de Manuel de Lavardén (1754-1810). Se trataba de una tragedia (pieza de tono severo y final infortunado) y, lo más interesante, sobre tema criollo. Se estrenó en la "Ranchería" en 1789. Desafortunadamente, su texto se perdió y sólo conservamos hoy el segundo acto. Lavardén, a pesar de ser el indiscutido fundador del teatro argentino, escribía sus piezas imitando el estilo de los dramas españoles de entonces. En la península, por aquella época, dominaba la escena teatral Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), fundador, según algunos, del género melodramático o lacrimoso. El "romanticismo" era el movimiento cultural que imperaba entonces en Europa. Iniciado a finales del siglo XVIII, el romanticismo prefería, por lo general, los temas medievales, melodramáticos y sobrenaturales. Sin embargo, la comedia estaba por debutar en Buenos Aires.

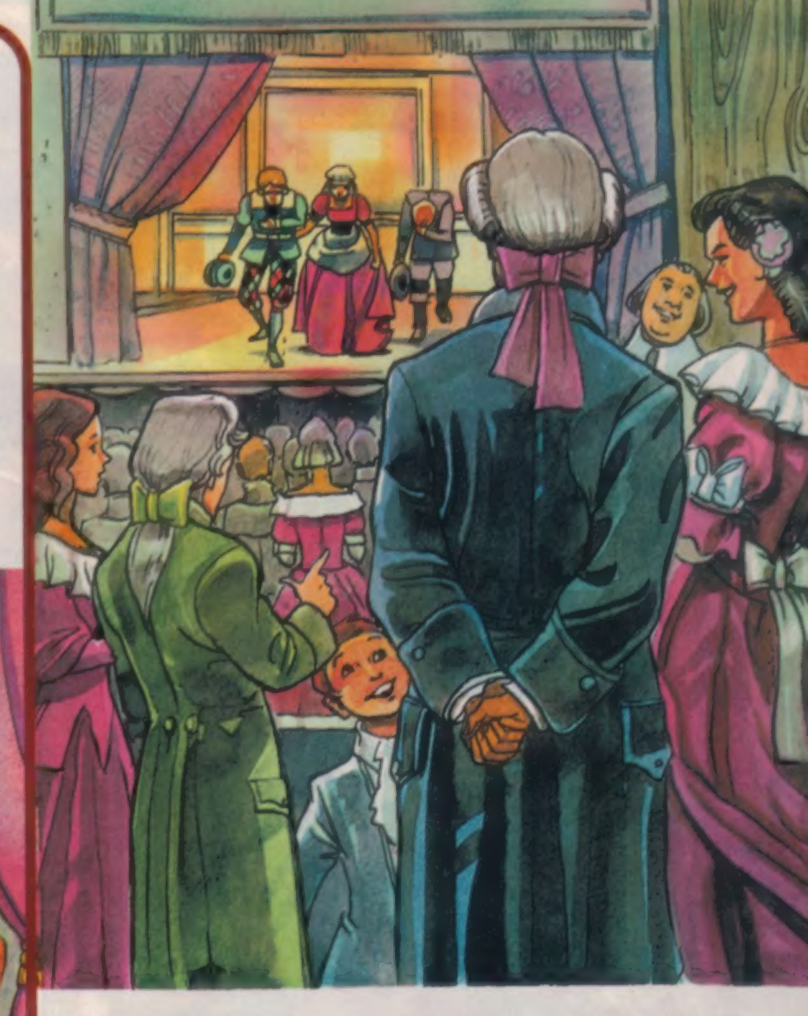




En los tiempos en que no existía la televisión ni el cine, podés imaginarte qué importante era el teatro para la sociedad. La comedia, un género teatral esencialmente popular, arraigó en nuestro país de modo especial.



En efecto, por esos años se representó una pieza ligera, alegre y característica, titulada muy apropiadamente "El amor de la estanciera". Aunque no se ha podido establecer fecha de estreno, los estudiosos argentinos opinan que debió de ser escrita y representada entre los años 1780 y 1795. El ejemplar conservado de dicha obra está fechado en 1791. Esta "comedia" es el primer antecedente –el origen, podríamos decir– de un género que sería muy estimado por los argentinos: el **sainete**. El sainete, como lo conocemos hoy, desarrolló su estilo y estética hacia fines del siglo pasado y principios de éste. Fundó sus bases en el costumbrismo y la observación de los tipos característicos. Todo esto ya se ve en esta obra primitiva. Porque en "El amor de la estanciera" se encuentran los elementos de farsa característicos, el idioma popular extraído del habla cotidiana de los gauchos de entonces, los graciosos enredos y otros ingredientes típicos de este género.

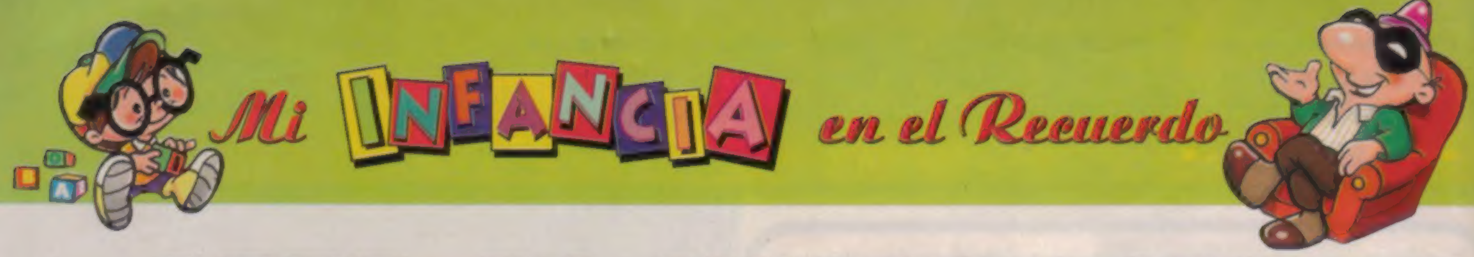




La escena transcurre en un "rancho cerca del río". El tema de la pieza se presta a las situaciones cómicas: la competencia del hombre de campo y el hombre de ciudad por ganarse el corazón de la bella estanciera, Chepa. El hombre de ciudad es un portugués pretencioso y algo ridículo, de nombre Marcos Figueira. Elemento típico del sainete criollo: el extranjero que habla "en cocoliche". Según algunos estudiosos, estas burlas a expensas del portugués denuncian las rivalidades habidas entre éstos y los españoles en tiempos de Carlos III. Al final de la obra, por supuesto, la estanciera se queda con un gaucho de la tierra, poseedor de ranchos y caballadas y que, además, habla su mismo idioma. La importancia de esta obra es fundamental en el teatro argentino. El nombre de su autor no ha llegado hasta nosotros. Como muchas otras obras de la literatura, ha pasado a la historia prescindiendo de su autor. Así y todo, marcó un hito en la literatura teatral argentina.

POSDATAS

- ***En el texto de "El amor de la estanciera" se leen varios modismos típicamente criollos, que nos hacen maravillar por haber sido escritos a fines del siglo XVIII, esto es en pleno Virreinato español.***
- ***El Teatro de la Ranchería, a pesar de haber sido un simple granero, poseía un palco "de lujo", adornado con cortinados y emblemas, para uso del virrey.***



LEER ES UN PLACER

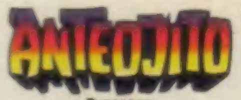
Muchas veces me pregunto por qué a los chicos de hoy en día les cuesta tanto descubrir el placer de la lectura. Ese don maravilloso que tienen los libros que nos permiten volar con nuestra imaginación a lugares remotos o convertirnos en los héroes de todas nuestras aventuras, mis colegas docentes dicen que es culpa de la televisión. Yo creo que es culpa de nuestra propia pereza o falta de necesidad. Pero no quiero evadirme de "Mi infancia en el recuerdo", porque de niña yo fui una perezosa lectora.

De todas las tareas del colegio, la que más me disgustaba era la lectura. Los libros me parecían aburridos y largos. Además, yo me destacaba en matemática pero tenía dificultades para leer. La maestra me había mandado a "practicar mucha lectura". (Aún recuerdo su nota a mi mamá en el cuaderno de comunicados.) Esta tarea era un drama familiar, retos de mi madre, llantos míos. Todo recurso era válido para no sentarme a leer un rato. Pero un episodio triste cambió mis hábitos. En el mes de julio de 1966, cuando tenía 11 años, me enfermé de hepatitis. Si estar un mes en cama es difícil, estar aburrida es peor. Llegó un momento en que ya había realizado todas las cuentas y había visto todas las fotos de las revistas, pero no había leído un solo libro. Hasta que una tarde, más aburrida que lo habitual, tomé uno de los tantos libros que había dejado mi madre para que me entretuviera. Eran cuentos y relatos de Horacio Quiroga. Los abrí desconfiada, poco a poco me entusiasmé con la historia de esa serpiente de diez metros llamada "Anaconda", anhelé conocer un "Diablito colorado" como el ángel del cuento y ser tan astuta como "el hombre sitiado por los tigres". Ese magnífico cuentista que fue Quiroga, con su lenguaje cálido y comprensible y con su capacidad de crear suspenso, abrió el maravilloso mundo de la lectura.

Quiroga fue la puerta. Después vino Jorge Ábalos con "Shunko" y Mark Twain que logró que "Tom Sawyer" se convirtiera en uno de los pocos amigos que tenía permitido meterse en mi cuarto en cualquier momento. Leí "Mujercitas" de Luisa May Alcott y me identifiqué con Jo. Conocí príncipes y mendigos, fantasmas y brujas, castillos y chozas, personas y personajes.

Muchas veces escucho quejas de mis colegas porque los chicos no "leen". Entonces, retrocedo a mi infancia y recuerdo que yo tampoco leía hasta que descubrí que "leer es un placer". Quizá sea tiempo de incentivar la lectura más que de imponerla y de practicarla más que recomendarla. Nuestra imaginación siempre estará agradecida.

Jorgelina Peña
Santa Fe



Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

"Trapito"
DIANA GARCÍA FERRÉ

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIÁN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLÁNGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y Colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS ROUME - BLANCA MEDDA SUSANA COSSO - AÍDA COLOMBO - SILVIA COMA GONZALO DEMARÍA - CRISTINA DI PIETRO SUSANA CEBALLOS - HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ.

Cartografía
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

Archivo
MIGUEL FERRARI- RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director general
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS H. FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10° Piso
Tel. 373- 3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327/33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950/54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual N° 427668

Los mapas y sus respectivas referencias son aprobados por el Instituto Geográfico Militar (I.G.M)

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



CHUF-CHUF DE ANTEOJITO

COPLA MAPUCHE



Del cielo bajó San Juan,
de la mano con San Pedro,
para comer empanadas,
que no tienen en el cielo.

PLUTÓN



Es el planeta conocido de nuestro Sistema más lejano al Sol, del que dista 5.900.000.000 km. Es además, el más chiquito, su diámetro ecuatorial es de 2.285 km de circunferencia. Fue el último en ser descubierto, en 1930 por C. Tombaugh.

LOS PAÍSES MAS CHICOS...



...del mundo son: en Europa: Mónaco, 1,9 km^2; San Marino, 61 km^2 y Liechtenstein, 160 km^2; en Oceanía: Nauru, 21 km^2; Tuvalu, 26 km^2 e Islas Marshall 181 km^2. Claro que el país más pequeño de todos es la Santa Sede (Vaticano), en Europa, que mide 0,44 km^2.

¡QUÉ MARATÓN!



En el año 490 a.C., un soldado griego corrió desde el lugar donde se celebró la batalla de Maratón hacia la ciudad de Atenas con la noticia de la victoria. Las actuales carreras llamadas "maratones" tomaron su nombre de este acontecimiento.

VUELTA AL MUNDO



Allá por 1933, el aviador estadounidense Wiley Post realizó el primer vuelo sin acompañantes alrededor del mundo en su avión Winnie Mae. Le llevó siete días, 18 horas y 50 minutos completar el recorrido.

CAVANDO HONDO



La mina más profunda del mundo se encuentra en Sudáfrica. Se trata de la mina de oro Western Deep, cuyos túneles alcanzan una profundidad mayor a los 3.300 metros bajo tierra.

ADIVINANZA NEUQUINA



Un hombre va a caballo
y sin embargo va a pie.
¿Cómo puede ser?

(Va con un perro que se llama Sinembargo.)

EL "10" DE LOS MINERALES



Los minerales se clasifican con los números del 1 al 10 de acuerdo con su dureza. El mineral conocido más blando de todos es el **talco** y lleva el número "1". El más duro es el **diamante**, clasificado como mineral "10".

PLANTAS



Según los botánicos, estudiosos del mundo vegetal, existen 443.000 variedades de plantas conocidas que varían enormemente en tamaño, color y forma. Sólo 285.000 especies vegetales dan flores.

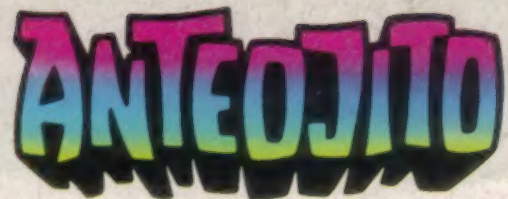
La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO









FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®


El 11 de noviembre recordamos a San Martín de Tours.

El 12 de noviembre de 1954 murió el doctor Luis Agote.


El 23 de octubre de 1859 Justo J. de Urquiza venció en Cepeda.


El 10 de noviembre de 1834 nació José Hernández.

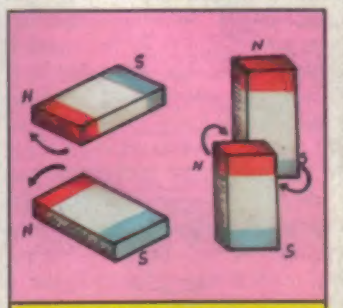

Las procesiones religiosas son parte importante de nuestro folclore.


Brújula: la aguja imanada gira alrededor de un eje vertical.


Distintas form[illegible] pueden tomar l[illegible]s imane[illegible] [illegible]tificiales.


Éstos son los implementos más importantes para un día de campo.


Los imanes atraen al hierro y a otros materiales ferromagnéticos.


Los polos de igual signo se rechazan y los de diferente signo se atraen.


El sauce saluda a este lanchón en una de las hermosas islitas del Tigre.


En el Ecuador abundan las plantaciones tropicales, como las de té.


Este chiquito es de Nepal, en Asia. La capital de Nepal es Katmandú.


El 8 de noviembre celebramos el Día Mundial del Urbanismo.


Mates de plata. Rebenque y cinturón con incrustaciones del mismo metal.


Minas de sal en Guajira, Colombia, importante explotación del país.


Explotación petrolífera en Colombia.


Camión cargado con hierro, en Venezuela, país rico en yacimientos.